

نقیب اقبیاسا سمشا



حضرت خواجہ سید بن نقیب
فقیر صوفی محمد نقیب اللہ سالار صاحب
قادر علی حسبر وردی ابو الفلاح نقبندی مجددی پیشوا ساری نظامی جہانگیر

فقہی اقتسابات سماعت

محتاجِ کرم :
صوفی لعل محمد شاہ
حیدر آباد .

دفعہ : یکم [سال : ۱۹۹۰ء] تعداد دو ہزار

ناشر :
صوفی لعل محمد شاہ حیدر آباد (سندھ)

قیمت :

مطبع : حیدر آباد پرنٹنگ پریس، حیدر آباد سندھ۔

فہرست

نمبر	مضمون	صفحہ
۱	ہو النقیب	۴
۲	غزل	۹
۳	غزل	۱۰
۴	نیاز مند صوفی لعل محمد شاہ	۱۲
۵	سماع کی فضیلت اور قبولیت	۲۵
۶	حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک واقعہ	۲۶
۷	بعض اور عجیب و غریب روایات	۲۷
۸	حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے ایک روایت	۲۸
۹	سماع کے سلسلے میں قول فیصل	۲۹
۱۰	حالت وجد کی شناخت	۳۱
۱۱	حضرت ابو عبد الرحمن سلمیٰ کا ارشاد	۳۲
۱۲	حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی لونڈی کا گانا	۳۳
۱۳	شعر کی حقیقت اور شعر خوانی	۳۴
۱۴	حضرت ابو العباس خضر کا واقعہ	۳۵
۱۵	صادقین کا رقص	۳۸
۱۶	حضرت سہیل بن عبد اللہ تستری	۳۹
۱۷	مطلق سماع کا انکار نہیں کرنا چاہیے۔	۴۰
۱۸	سماع کس صورت میں منع ہے	۴۲
۱۹	سماع کے منکر کے جذبات	۴۳
۲۰	نبی اسرائیل کا ایک لڑکا کثرت مشاہدہ کے بعد پہاڑ سے نیچے کود پڑا	۴۴
۲۱	حسن ازلی فہم کی تعمیر سے بالا تر ہے۔	۴۵
۲۲	شیخ ابوالنصر الراج اور اہل سماع کے درجات	۴۷
۲۳	سماع کے اجتماع کو بدعت کہنے والا	۴۸

صفحہ نمبر	مضمون	شمار
۴۹	...	۲۴ مجلس سماع کا انعقاد بر بنائے نفس
۵۰	...	۲۵ حضرت جنید بغدادیؒ کا ارشاد گرامی
۵۱	...	۲۶ گانا سننا گناہ ہے۔
۵۲	...	۲۷ حضرت حسن بصریؒ کا ارشاد
۵۳	...	۲۸ تلاوت قرآن سن کر وجد کرنا
۵۵	...	۲۹ حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک واقعہ
۵۶	...	۳۰ سماع اور وجد کی حقیقت استغناء اور علوم مرتبت کے لحاظ سے
۵۷	...	۳۱ شیخ حنفیؒ کا ارشاد
۵۸	...	۳۲ حضرت ممشاد دینوری کا ارشاد
۶۱	...	۳۳ ایک جوہر کامل کا مقام
۶۲	...	۳۴ حضرت شیخ سری سقطی کا ارشاد
۶۳	...	۳۵ قوال کی طرف خرقہ پھینکنا غیر مناسب ہے۔
۶۴	...	۳۶ مقام قرب بعد وجد کی منزل پر پہنچتا ہے
۶۵	...	۳۷ حضرت ابوبکر صدیقؓ کا ارشاد
۶۶	...	۳۸ حضرت جنیدؒ کا ارشاد
۶۷	...	۳۹ گریہ ادراک
۶۸	...	۴۰ شیخ ابو محمد الراشی کی سماع کے وقت کیفیت
۶۹	...	۴۱ سماع کچھ لوگوں کے لئے بمنزلہ دوا ہے۔
۷۱	...	۴۲ محفل سماع میں کس طرح آئیے۔
۷۲	...	۴۳ سماع کی لغزش بہت سے گناہوں کا موجب ہے
۷۳	...	۴۴ صوفیائے کرام کے آداب
۷۴	...	۴۵ ایک حدیث مبارک سے اسناد
۷۵	...	۴۶ خرقہ کے بدلے رقم بھی دی جاسکتی ہے
۷۶	...	۴۷ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ارشاد گرامی
۷۷	...	۴۸ نیشاپور کی دعوت
۷۸	...	۴۹ قوال کو خرقہ دیا جانے کا استدلال ایک حدیث سے

هو النقیب

ز بادشاہ و گد افاغشم محمد اللہ
گدائے خاک در دوست بادشاہ من است

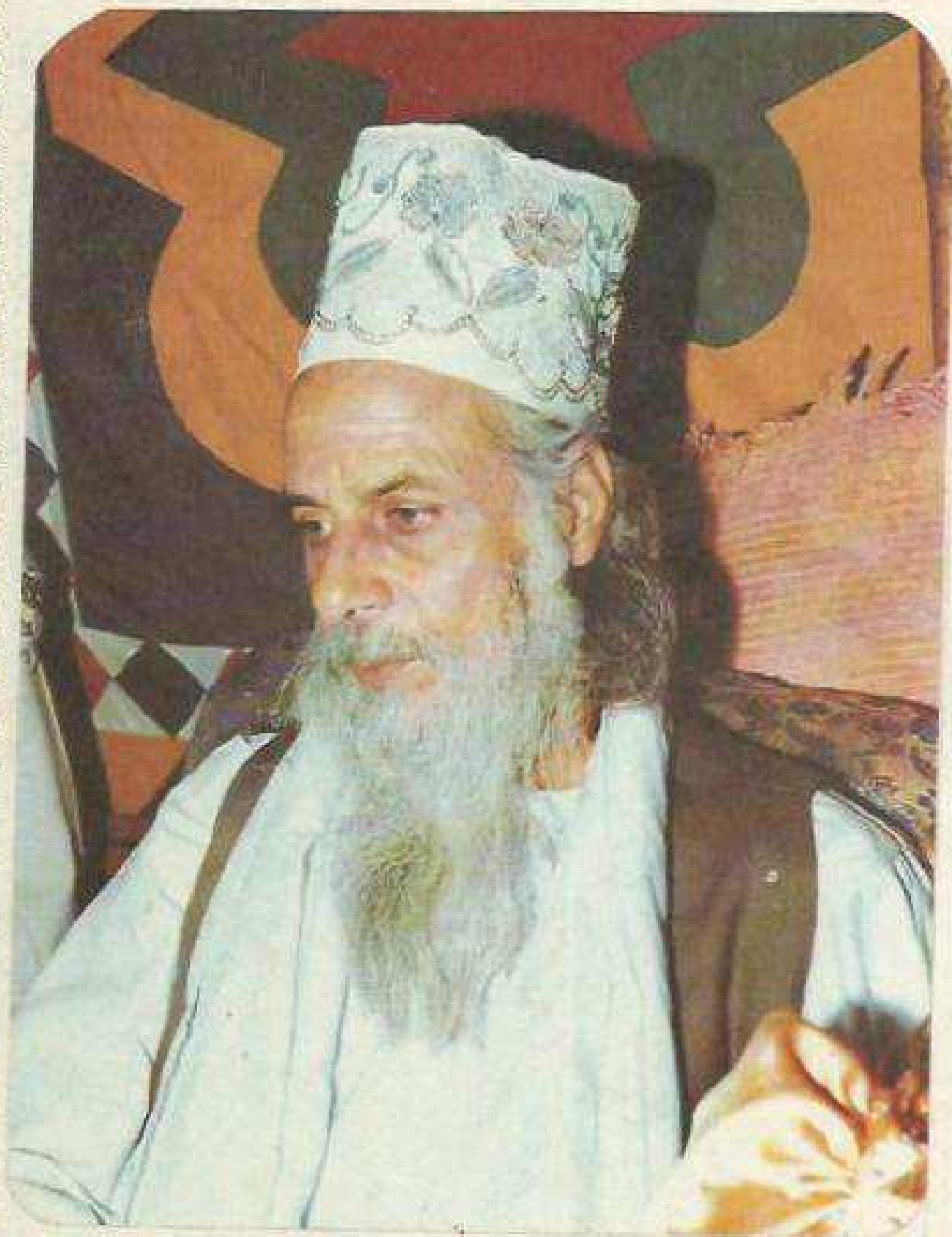
میں اپنی مخلصانہ ارادت و عقیدت مندی کی بناء پر خدام
آستانہ عالیہ نقیب آباد شریف کی خدمت میں با امید
مقبولیت پیش کرتا ہوں

گر قبول افتد زہے عز و شرف

محتاج کرم

صوفی نعل محمد شاہ

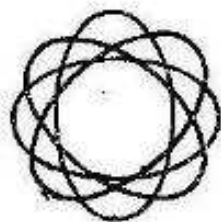
حمید آباد (سندھ)



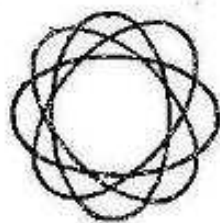
صوفي لعل محمد شاه

تا حکیم جماع را بدانی در حلال
در قدرت و دل اگر سخن گفت جمال
از باب نفوس احرام است حرام
از باب قلوب احلال است حلال

سحر کونیت بدول کو شتی پیر شہناہ
 چلا ہوں بارگاہ عشق میں لے کر یہ نذرانہ



بندۂ پروردگارم امت احمدی
دوست دارِ چارِ یارِ محمدی ^یتابہ اولادِ علیؑ
مذہبِ حنفی ^{حنفی} وارِ ملتِ حضرت خلیلؑ
خاکِ پائے غوثِ الاعظمؑ زیرِ سایہ ہرولی



چوں بدیدم ذات حق اندر وجود
بہر ویر پیر مغال کروم سجود

در حضور دوست ہر جانب نظر گردن خطا است
یک زماں حاضر نشیں اے دل کہ جاناں حاضر است

اس جہاں میں ہو گیا دیدار حق جس کو نصیب
اس سے پوچھے جا کے کوئی کیا ہے صورت پیر کی

مجاز عین حقیقت ہے با صفا کے لئے
بتوں کو دیکھ رہا ہوں فقط خدا کے لئے

مَنْزِل

دردِ دل حد سے جو گزرا گیا تو مسیحا نکلا
 مری صورت میں تیرے حسن کا پردہ نکلا
 دیکھ کر مجھ کو فرشتوں نے پڑھا کلمہ حق
 جذبہ عشق کا انجم یہ کیا نکلا
 عشق کا مل سے مٹی رنگِ دوبنی کی حجت
 میرے نقشے میں میرے یار کا نقشہ نکلا
 حرم و دیر میں جا کر بھی تسلی نہ ہوئی
 ہم جسے جلوہ سمجھتے تھے وہ پردہ نکلا
 مٹ گئی دل سے طلبِ کعبہ و بیت خانے کی
 مری منزل جو تیرا نقشِ کف پا نکلا
 اے فتنہ آب نہ کنارہ ہے نہ کشتی ہے نہ موج
 میں کہاں غرق ہوا اور کہاں جا لے نکلا

غزل

غم عاشقی کہاں تھا بھلا آدمی سے پہلے
نہ جلا چراغ الفت تیری دوستی سے پہلے

انہیں بے حجاب دیکھوں یہی آرزو ہے یارب
کہیں دم نکل نہ جاتے میرا اس خوشی سے پہلے

نہ جہیں جھکی ہے میری کسی غیر در پہ اب تک
نہ کیا کسی کو سجدہ تیری بندگی سے پہلے

میں چلوں گا ساتھ لیکن اے اجل ذرا ٹہر جا
گلے مل کے صرف رولوں ذرا زندگی سے پہلے

اے جنوں تو کام آیا مری زندگی میں ورنہ
مجھے کون جانتا تھا تیری دوستی سے پہلے

میں تجھی سے پوچھتا ہوں اے ابرار یہ بتاؤ
کہاں رسم بندگی تھی بھلا آدمی سے پہلے

سن ری پگلی موند نہ آنکھیں سمے گذر تاجائے
یہ دنیا دو چار دنوں کی انت کوئی نہ پائے
دولت دنیا روپ جوانی ڈھلتے بڑھتے سائے
شاہ حسین اب کیوں نہ بیچارا اللہ کے گن گائے

ان نینوں کی بات میں آگئے اب کیا حال سنائیں
سکھو پاک نگاہوں والے کبھی نہ ٹھوکر کھائیں
کاسے کا گھٹا سفید نہ ہوں گولا لکھو وہ رنگ چڑھائیں
شاہ حسین شہادت انکی جو پیار میں مر جائیں

بس کو عاشق بننا ہے بس وہی عشق رچ جائے
عشق کا رستہ سوئی کا نانا کا دھاگہ ہو تو جلائے
ظاہر پاک اندر آلودہ زاہد کیا کہلائے
کہے حسین جو صاف رکھے دل عزت اکو مل جائے

اے من سوتے سوتے ساری بیت گئی ہے رات
دم کا کوئی بھروسہ ناہیں یہ ہے مسافر ذات
پچھڑے تن من ملیں کبھی نا جیسے سو کھے پات
مجھے حسین فقیر بچارا دیکھ ہوئی پر بھسات

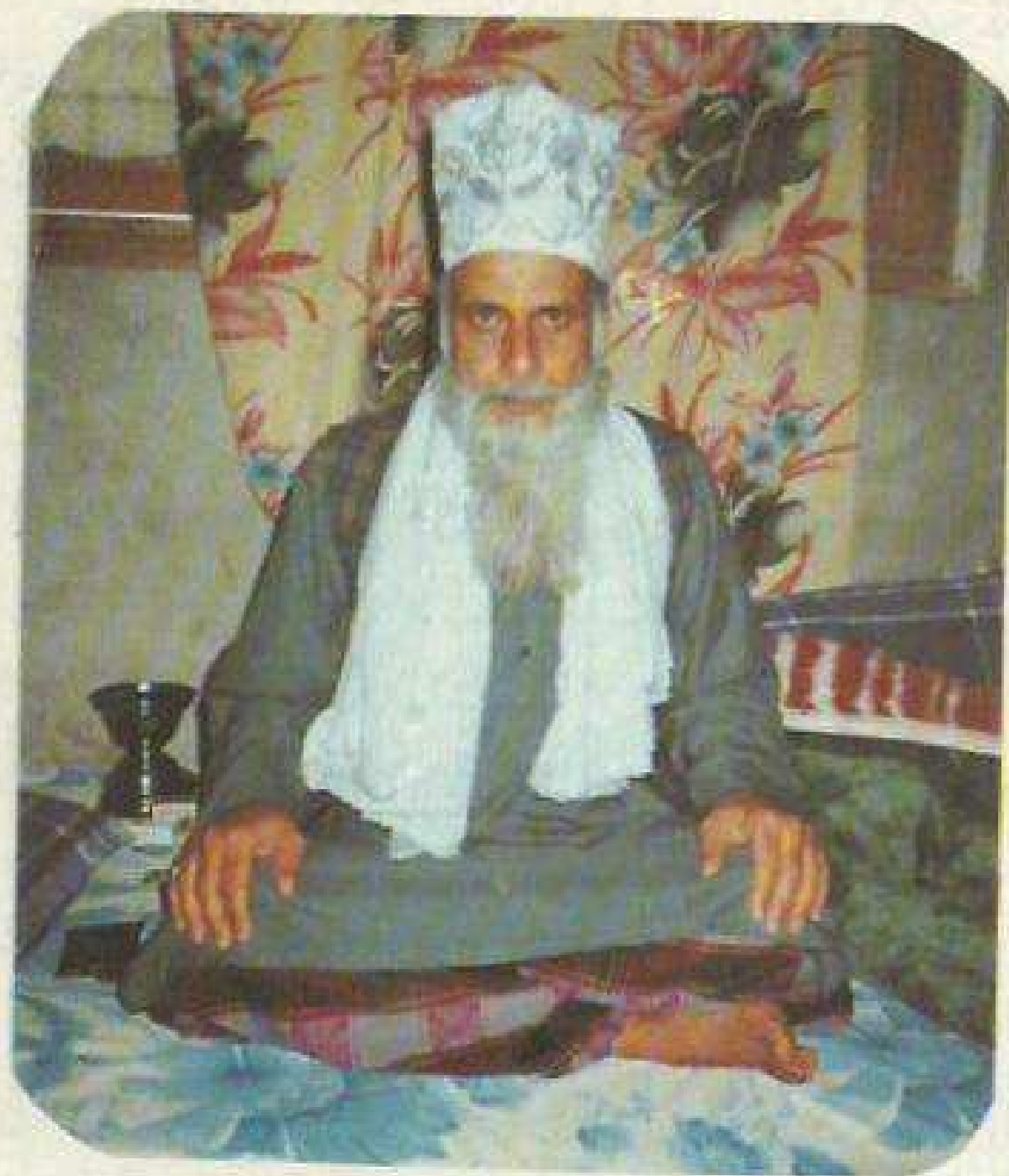
نیاز مند صوفی لعل محمد شاہ

حالِ مقیم ہر پاکستانی چوک بھیلی روڈ سعید آباد سندھ سے نہایت دلی ارادات کیساتھ سرکارِ عالی اقتدارِ قطبِ وقت پشتِ پناہ بے کساں فیض بخش ہر کس و ناکس سرچشمہ ہدایت نورِ شیدِ حقیقت صاحبِ رشد و صاحبِ ارشادِ انوارِ امامت سے منور روح کی روشنی کو باقی رکھنے والے حضرت خواجہ خواجگان فقیر حاجی صوفی محمد نقیب اللہ شاہ صاحبِ سرتاج الاولیاء حیاتِ ناکا ادنیٰ مرید اور خلیفہ ہوں۔

میں صوفی لعل محمد شاہ نے ۱۹۵۳ء میں حضرت کے دستِ اقدس پر توبہ کی تھی۔ اُس وقت میں کوئٹہ بلوچستان بلوچ رجمنٹل سینٹر فوج میں ملازم تھا۔ اور حضرت اعلیٰ مقام E-M-E (ای۔ ایم۔ ای) سینٹر میں ملازم تھے اس عرصے میں حضرت کی قدم بوسیوں کا شرف حاصل ہوتا رہا۔

مجھ جیسا کم علم اور کم عقل ہوتے ہوئے اتنی بڑی شخصیت کے متعلق ایک فقرہ بھی تحریر کرنے کے قابل نہ ہوتے ہوئے چند احباب کے اصرار پر اپنی تہی دستی اور اور کم علمی اور بے استطاعتی کے باوجود حضرت صوفی نور محمد شاہ صاحب چک نمبر 100 تحصیل و ضلع رحیم یار خان اور صوفی سید نیاز حسین شاہ صاحب کوٹہ وارث شاہ نزد نشتر کلا تحصیل و ضلع ملتان کے فرمان کے مطابق حضرت ممدوح الصدر کے عنایات اور محفلِ سماع میں ارشادات ہوتے ہیں ان کو اور قرآن پاک و حدیث پاک کے حوالے سے تحریر میں لاؤں۔

حضرت کے مریدوں کا دائرہ وسیع ہے۔ حضرت اس وقت گشتِ جہانیاں ہیں پاکستان میں شاید ہی کوئی جگہ خالی ہو جہاں حضرت کے مرید نہ ہوں۔ اسی طرح برطانیہ امریکہ، فرانس، جرمنی، ماناروے، سعودی عرب، ابو ظہبی، مسقط، منگلہ، دیش، بھارت اور آزاد کشمیر جہاں حضرت تشریف لے جاتے ہیں۔ اپنے فکر و عمل سے لاکھوں بھٹکے ہوئے لوگوں کو ہدایت کے راستے پر لارہے ہیں۔



صُوفِي لَعَلِّ مُحَمَّد شَاه

آپ کی روحانی سلطنت کا یہ اشارہ جو ہم سب کی آرزوؤں کا محور ہے۔ ہم سب کی تمناؤں کو پورا کرنے والے آپ ہیں آپ کی سلطنت کو زوال نہیں۔ آپ لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتے ہیں۔ ہم سب کو آپ نے رنگ، نسل، ذات، برادری زبان، تہذیب کے تعصب سے اونچا اٹھا کر ایک لڑی میں پرویا ہوا ہے۔

اور سب سے محبت کا درس عطا فرما رہے ہیں آپ کی جو دوستی کا یہ عالم ہے کہ کبھی کسی سائل کو درس سے محروم جاتے نہیں دیکھا۔ غریبوں اور محتاجوں کی ہر طرح سے امداد فرماتے ہیں۔ یتیموں کو یتیم خانوں کی خبر گیری کرتے ہیں۔

جس طرح حیدر آباد سندھ میں آمنہ شمیم جو کہ حضرت کی مریدہ ہیں۔ یہ وہ ہونے کے بعد ہر طرح کی خبر گیری فرماتے ہیں۔

اسی طرح مجھے بھی سہارہ دے کر موضع نرالی تحصیل گجر خان ضلع راولپنڈی سے شادی کروائی تھی۔ جو آج تک قائم ہے۔

اسی طرح بہت سے سلسلہ عالیہ کے مایوس لوگوں کو کثیر رقم نقد عطا فرما کر ان کی لڑکیوں کی شادیاں کروائیں۔ اور فیوض ظاہری و روحانی کی بہیم بارش ہوتی چلی آ رہی ہے۔

حضرت پنجاب، سرحد، آزاد کشمیر جہاں جلوہ افروز ہوتے ہیں۔ محفل سماع کا انعقاد ہوتا ہے۔ دور دور سے مرید محفل پاک میں شریک ہونے اور فیض روحانی حاصل کرنے کیلئے ہوق در ہوق چلے آتے ہیں ان محفلوں میں صوفی نجد طفیل قوال جو کہ قصور شریف کا رہنے والا ہے۔ اور حضرت کا مرید بھی ہے شرع کا پابند بھی ہے۔ مع اپنی پارٹی کے باوجود ہو کر عشاء کی نماز کے بعد وقت مقررہ پر حضرت کی قدم بوسی کا شرف حاصل کرتا ہے۔

حضرت سے اجازت طلب کرنے کے بعد حمد و نعت و غزل سنانی شروع کرتا ہے تو حضرت اپنا سر مبارک پھاتی پیر رکھ کر آنکھیں بند کر کے دل میں نور الہی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ جس کی شعاعیں جن جن پر پڑتی ہیں وہ سرور مستی

الستی میں وجد کرتے ہیں۔ ہر ایک وجد کرنے والے پر فیض روحانی جاری ہوتا ہے اپنے اپنے مرتبے کے مطابق حضرت بکھڑنے کا اشارہ فرماتے ہیں یہ بھی کیفیت محفل کے شروع ہونے سے قلوبِ ذاکرین پر انوار اور تجلیات کا نزول محفل کے اختتام تک جاری رہتا ہے۔ اور جو لوگ دردِ ذوق آشنائے کیف و حال سے واقف نہیں ہوتے وہ بھی رنگ میں رنگے جاتے ہیں۔

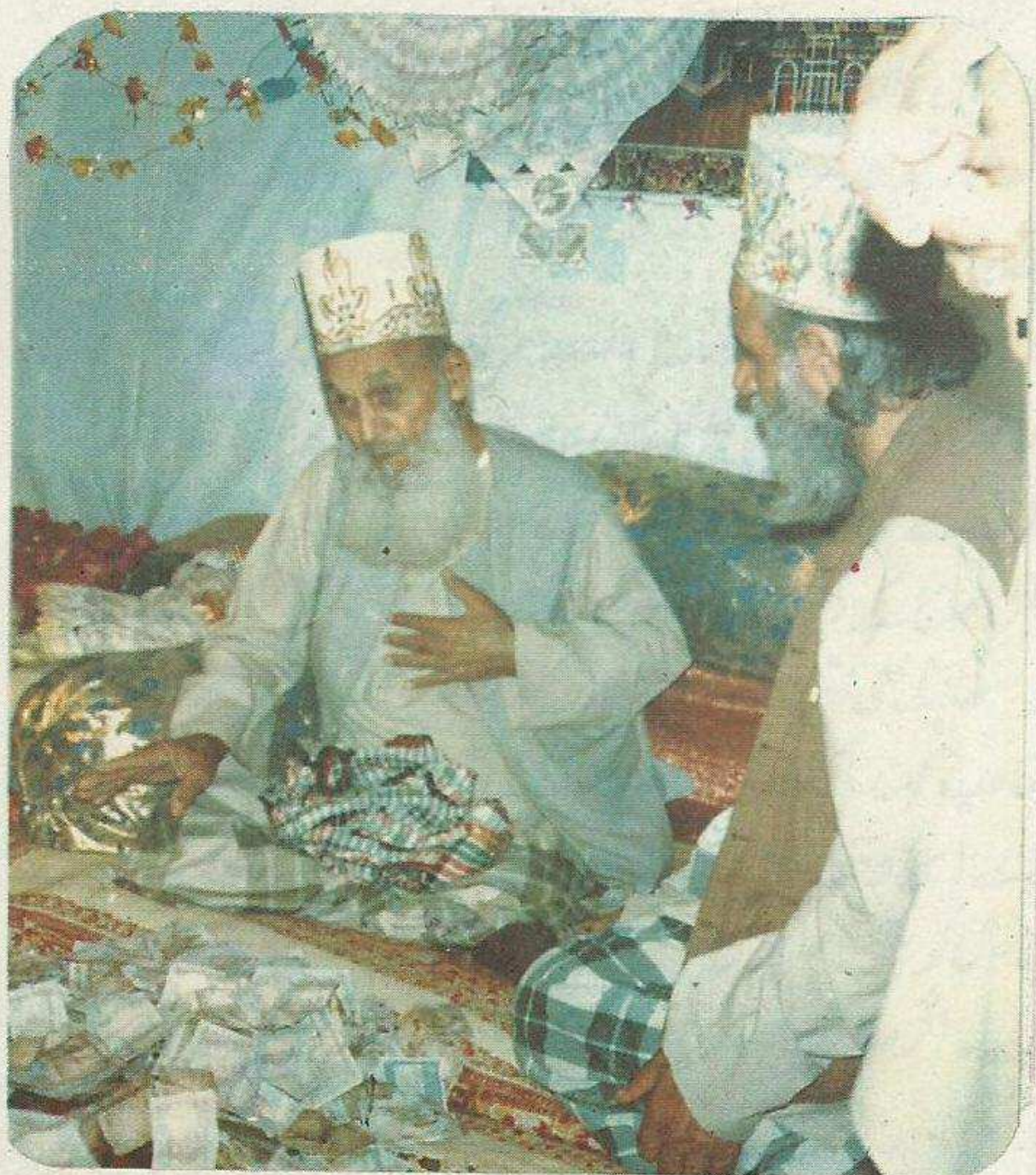
یہاں تک کہ منکرین و مخالفین و فاسد المنزاج بھی سرشارِ بادۃ الٰہی ہو کر اس محفل مبارک سے نکلے ہیں۔ جب بھی حضرت کے مرتبے کے مطابق قوال شعر پڑھتا ہے تو حضرت کا بایں دست مبارک حضرت کے دل پر آنکھوں سے نور کی بارش دایاں دست مبارک اشاروں سے مخلوقِ خدا کو فیض عطا کرتا ہے اس وقت محفل میں ایک ہنگامہ ایک حشر بپا ہو جاتا ہے۔ آہ وزاری دلوں پہ ہاتھ رکھے مریدین ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش میں جگہ تنگ کر دیتے ہیں۔ جس سے قوال حضرت کی نگاہ پاک سے اوچل ہو جاتے ہیں۔

اور حضرت بار بار پیچھے ہٹنے کا اشارہ فرماتے ہیں جس سے حضرت کبھی کبھی بخیرہ بھی ہو جاتے ہیں۔

صاحبِ وجد و حال حضرات کو چاہیے کہ حضرت کے اشاروں پر عمل کیا جائے۔ حضرت جب سندھ میں رونق افروز ہوتے ہیں تو حیدر آباد پاکستانی چوک پھیلی روڈ آستانہ عالیہ صوفی نعل محمد شاہ صاحب۔

جو کہ حضرت کے حکم کے مطابق سلسلہ عالیہ کی تبلیغ کا درس دیتے ہیں ان کے حجرے میں حضرت تشریف فرماتے ہیں۔ اور محفل سماع کا انعقاد ہوتا ہے۔ جس میں محمد نفیس قوال مع پارٹی کے با وضو ہو کر حضرت کی قدم بوسی کا شرف حاصل کرتا ہے۔

حیدر آباد، گرد و نواح میں میر پور خاص، کھسرو، عمر کوٹ، ماتلی، بدین۔ ٹنڈو محمد خان جہاں بھی حضرت تشریف لے جاتے ہیں۔ محمد نفیس قوال مع پارٹی کے



حضرت خواجہ حاجی فقیر صوفی محمد تقی اللہ صاحب

ساتھ ہوتا ہے۔ اسی طرح صوفی لعل محمد شاہ

نود خدمت کیلئے حاضر ہوتے ہیں اور فیض روحانی حاصل کرتے رہتے ہیں۔

حضرت کے ارشاد کے مطابق بعد نماز عشاء وقت مقررہ پر محمد نفیس قوال مع پائی کے اپنی سُریلی آواز میں حضرت سے اجازت طلب کر کے حمد و نعت اور غزل پیش کرتا ہے۔ جہاں ہزاروں عقیدت مند مسرت سے ہزاروں روپے حضرت کے دستِ پاک پر بچھا کر دیتے ہیں۔ اور فیض روحانی وجد و کیف کی صورت میں حاصل کرتے ہیں۔

پور روپیہ حضرت کے دستِ پاک سے لگ گیا وہ تبرک ہو جاتا ہے اس تبرک کو قوالوں کی طرف پھینکنا جائز نہیں ہے بلکہ احترام سے قوالوں کو پیش کریں حضرت کی طرف سے دو دو تین تین آدنی اکٹھے ہو کر روپیہ پیش کرنا بھی ممانعت ہے محفل سماع کے دوران وجد و کیف کرنے والے کا احترام بھی لازمی ہے اور اس کو سنبھالنا بھی ضروری ہے وجد و کیف کرنے والے کو پکڑنے والوں کا دھیان صاحبِ مسند کی طرف ہونا چاہیئے تاکہ جس وقت صاحبِ مسند پکڑنے کا اشارہ دے اس وقت صاحبِ حال کو پکڑا جائے بغیر صاحبِ مسند کے اشارے کے صاحبِ حال کو پکڑنا جائز نہیں ہے۔ کیونکہ صاحبِ حال کا حال صاحبِ مسند ہی جانتا ہے۔ اگر صاحبِ مسند مراقبہ میں ہو تو وہاں موجود سینئر صوفی سے رجوع کریں۔

تحصیلِ مائلی میں مُقَدِّمِ ہندو مذہب کے لوگ حضرت کے روبرو مشرف بہ اسلام ہوئے اور دستِ اقدس پر توبہ کی۔ آج ان میں سے کئی حافظِ قرآن ہیں اور کئی مولوی ہیں۔

اسی طرح جب حضرت کراچی تشریف لے جاتے ہیں گاندھی گارڈن کے قریب ندی کے ساتھ حضرت نے اپنے دستِ پاک سے آستانہ تعمیر کروایا ہوا ہے۔ اس وقت وہاں حضرت کے ارشاد کے مطابق صوفی محمد زبیر شاہ

صاحب جو کہ ضلع جہلم کے رہنے والے ہیں۔ سلسلہ عالیہ کی تبلیغ کا درس دے رہے ہیں۔ اور ہزاروں بھٹکے ہوئے لوگوں کو اولیائے عظام کے طریقے پر لا رہے ہیں۔ کراچی آستانہ کے ساتھ حضرت کا حجرہ شریف علیحدہ ہے۔ جس سے فیض روحانی جاری و ساری رہتا ہے۔

حضرت کے ارشاد کے مطابق امان اللہ نظامی قوال جو کہ کراچی ہی میں رہتا ہے۔ قدم بوسی کا شرف حاصل کرتا ہے۔ آستانہ عالیہ میں مریدین کی کثیر تعداد جمع ہو جاتی ہے۔ بعد نمازِ عشاء وقت مقررہ پر محفل سماع کا انعقاد ہوتا ہے تو امان اللہ نظامی قوال مع پارٹی کے با وضو ہو کر حمد، نعت اور غزل سرائی کرتا ہے اس کے بعد فنا بلند پوری کی غزلیں بھی پیش کرتا ہے۔ جس سے مریدین ذوق عشق و مستی میں فیض روحانی لوٹتے ہیں۔ کراچی میں جہاں جہاں حضرت کے مریدین ہیں حضرت کے ارشاد کے مطابق محفل سماع ہوتی ہے۔ اور مریدین بحقوق درجہ و جہت الہی میں بندھے ہوئے قدم بوسی کا شرف حاصل کرنے دور دور سے ملازم پیشہ عقیدت مند ظاہری و روحانی فیض حاصل کرنے چلے آتے ہیں اور فجر کی نماز کے بعد ملازم پیشہ عقیدت مند اپنے اپنے کاموں پر چلے جاتے ہیں۔ جب تک حضرت کا قیام کراچی رہتا ہے روزانہ کثیر تعداد میں بعد نماز مغرب مریدین آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور بعد نماز فجر تک ظاہری و روحانی فیض حاصل کرتے رہتے ہیں۔

حضرت ظاہری علاج معالجہ بھی فرماتے ہیں اور تنویر بھی دیتے ہیں جس کا کوئی ہدیہ نہیں لیتے۔

حضرت کے علاج معالجے سے ہزاروں مایوس بے اولاد لوگوں کو اولاد نصیب ہوئی ہیں۔ اور ہزاروں بے کس لا علاج لوگوں کے علاج ہو گئے ہیں۔ اور ان کی زندگیاں پُر مسرت طریقے سے گزر رہی ہیں اس کا ثبوت دینے کے لیے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔

کراچی سے واپسی پر حضرت نے کئی مرتبہ بانی روڈ حیدر آباد، نواب شاہ، سکھ مارو پٹری، گھوٹکی مارحیم یار خان خان پور، بھادپور، شجاع آباد، ملتان، خانیوال، ساہیوال، وہاڑی سے ہوئے ہوئے مخلوق خدا کو فیض بخشے ہوئے آستانہ عالیہ نقیب آباد شریف تحصیل و ضلع قصور شریف روتق افسر و ہوتے ہیں۔

اور سالانہ عرس پاک ۱۰-۱۱-۱۲ ذیقعد حضرت شاہ مخلص الرحمان جنانگری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ جنکا مزار اقدس بنگلہ دیش چٹاگام مزار کھیل ہے بڑی دھوم دھماکے سے مناتے ہیں جس میں شرکت کے لئے پورے پاکستان، بھارت، بنگلہ دیش، برطانیہ وغیرہ سے مریدین ہزاروں کی تعداد میں آتے ہیں اور اپنی اپنی اسطاعت کے مطابق ظاہری و روحانی فیض و برکات سے مستفید ہوتے ہیں۔ اس عرس پاک کا منظر بھی قابل دید ہوتا ہے۔

اب میں صوفی لعل محمد شاہ خلیفہ حضرت خواجہ خواجگان فقیر حاجی صوفی محمد نقیب اللہ شاہ صاحب سرتاج اولیا۔ قادری۔ سہروردی ابو العلانی نقشبندی مجددی۔ چشتی۔ صابری نظامی کے اقوال زرین جو کہ قدم بوسیاں کے شرف حاصل کرتے کے بعد حضرت کی زبان مبارک سے ان گناہگار کانوں سے سننے تحریر میں لاؤں یہ توفیق بھی سرکار عالی مقام نے عطا فرمائی ہے ورنہ میں اس قابل نہیں ہوں۔

سرکار شریعت کے حکام کی پابندی خود بھی کرتے اور حکم بھی صادر فرماتے۔

- ۱ باوجود رہنا نہایت ہی ادنیٰ ہے۔
- ۲ نماز باجماعت ادا کرنا افضل ہے۔ نماز جمعہ قضا نہ کرو۔
- ۳ زندگی سراپا بندگی ہے۔ یہ کہ کھاتے۔ پیتے۔ اٹھتے۔ بیٹھتے۔ چلتے۔ پھرتے غرضیکہ زندگی کے ہر ایک کام میں اللہ تعالیٰ کو یاد رکھو۔

۴ اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہوتا ہے۔ اور جیسی نیت ویسی ہی مسرار ملتی ہے۔

۵ اپنا بوجھ مریدوں یا خلقت پر نہ ڈال کم ہو یا زیادہ خود محنت کر اور مخلوق خدا کی خدمت کر اس میں غفلت ہے۔

۶ بھیڑیا اُس بکری کو کھا جاتا ہے۔ جو ریوڑ سے بھڑکتی ہے اسی طرح جو مرید پیر سے دور ہو گیا اس کو شیطان کھا گیا۔

عقل عیار ہے سو بھیس بنا لیتی ہے
عشق بیچارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم

حدِ ادراک سے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دُوری
اقبال

۷ فرمانبرداری ظاہری اور باطنی رابطہ رکھنا۔

جس قدر پیر کی گرفت مضبوط ہوگی اُسی قدر فائدہ ہوگا۔

۸ فضول کاموں اور باتوں کو چھوڑ دینا نہایت ضروری ہے۔

۹ کم بولنا اور کم کھانا۔ جس نے خاموشی اختیار کی اس نے خدا کی راہ پائی۔

۱۰ رات دن روزی کے دھندے میں پھرنا۔ کتے اور بلی کا بھی یہی کام ہے (ہنما) اپنی کم خوری کے سبب دنیا میں عزیز ہے (کو) چونکہ پیٹو ہے اس واسطے ذلیل و خوار ہے۔

۱۱ جو شخص تھوڑے پر راضی ہو گیا وہ سیر ہو گیا جس نے اللہ تعالیٰ پر بھروسہ

کیا اس کے لیے اللہ تعالیٰ کافی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے دوستوں کی محبت دل

میں جاگزین کر۔ تاکہ دل حرص و ہوس سے پاک ہو۔ اس راہ میں تقویٰ کے سوا اور کوئی سفر سامان نہیں۔ نان اور حلوے کو کونے میں رکھ دے۔ نان اور حلوہ کیا ہے۔ یہ تیرا مال جان تیرا باغ باغیچہ دیدہ اور اقبال ہے۔ بچے اور عورت گردن میں طوق کی طرح پڑے ہیں۔ یہ لمبی چوڑی خواہش اور نفس کا غرور اور بے عمل علم تمام کوششیں جو روزی کے واسطے کرتا ہے۔ روزی کی خاطر کب تک فلاں فلاں کا احسان اٹھائے گا۔ کبھی یہ نہیں سنا کہ رازق رزق عطا کرتا ہے۔ صبر کے گوشے میں قناعت کا پیشہ اختیار کرتا کہ صبر کے کونے میں خزانہ مل جائے اور روزی کی کمی نہ ہو۔

۱۲ مرشد کامل کے بغیر خواب غفلت سے جاگنا محال ہے۔ اگر بہادر ہے تو جاگ اُس معشوقِ حقیقی کی طلب میں لگا رہ اور اُس کی محبت میں زار و قطار رو اور سب سے سب زار ہو جا۔ سب کے پاس اُس کے بغیر نہ جا کیونکہ اللہ تعالیٰ کی کہنہ کا انتہا نہیں۔ پس طلب کی بھی کوئی انتہا نہیں غفلت کو دور کرنے کیلئے طریقت کے مشائخ قدس اللہ سرہ نے سب ذکر میں سے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

کا ذکر اختیار کیا ہے تاکہ سالک دل کو بڑے خیالات سے ہٹالے اور دل کی توجہ سے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

کے کلمہ کو بار بار ہر سانس میں کہے اس کو پاس انفاس کہتے ہیں ایک دم بھی غفلت میں نہ جائے اگر تو حضوری دولت چاہتا ہے تو لحظہ بہ لحظہ ذکر سے خالی نہیں رہنا چاہیئے۔ اگر تو پاس انفاس کا خیال رکھے گا۔ تو اس خیال کی بدولت تجھے بادشاہی ملے گی۔ ذکر پاس انفاس لے بہا خزانہ ہے جس کو تو ضایع کر رہا ہے۔ ذکر کے سامنے باقی سب اشیاء خاموش ہو جاتی ہیں۔

۱۳ اے عزیز فقیر میں شریعت ہے طریقت ہے اور حقیقت ہے
شریعت ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی فرمائی ہوئی باتیں ہیں۔
اور طریقت ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی بذات خاص عمل میں
لائی ہوئی باتیں ہیں۔

اور حقیقت ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا حال ہے۔
جس شخص کا عمل ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی ہوئی باتوں پر ہے
وہ اہل شریعت ہے۔

اور جو شخص وہی کرتا ہے جو ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا وہ
اہل طریقت ہے۔

اور جو شخص وہی اسرار ربانی دیکھتا ہے جو ہادی دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم
نے دیکھے ہیں و اہل حقیقت ہیں پس جس میں تینوں پائی جاتی ہیں وہ تینوں کا
مالک ہے۔ اور جس میں دو پائی جائیں وہ دو کا مالک ہے اور جس میں
ایک پائی جائے وہ ایک کا مالک ہے

اور جس میں ایک بھی نہ ہو وہ ایک کا بھی مالک نہیں۔

جس میں تینوں ہیں وہ کامل ہے اور جس میں دو ہے وہ متوسط ہے اور
جس میں ایک ہے وہ مبتدی ہے۔ جس میں ایک بھی نہیں وہ ناقص ہے جو
چوپائے میں شمار کئے جاتے ہیں۔ وہ مویشی اور چوپائے جانوروں کی طرح
ہیں۔ بلکہ از روح راہ ان سے بھی زیادہ گمراہ ہیں اور وہ ہی لوگ غافل
ہیں۔

۱۴ اگر ہمیشہ کی زندگی حاصل کرنی چاہتے ہو تو ہمیشہ رہنے والی دولت یاد الہی
کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب یاد الہی دل میں پورے طور پر تسلط کر لیتی
ہے تو دل پر قابض ہو جاتی ہے تو ایسی حالت ہو جاتی ہے کہ وہ چاہے یا
نہ چاہے ذکر سے باز نہیں رہتا اور دل پر جو کچھ اثر ہوتا ہے اس کو ذکر

کے سوا کسی اور چیز میں لذت نہیں آتی یہ کمال سعادت ہے اور اگر یہ میسر نہ ہو تو ذکر میں مشغول رہنا اور اپنے پیر پر اعتقاد و اعتبار کرنا رابطہ پیدا کرنا ضروری ہے۔ اپنی خواہشات کو پیر کی خواہشوں میں گم کرنے سے وہ لگاؤ حاصل ہو جاتا ہے پس اُس چیز سے منہ پھیرے جو تجھے یاد الہی سے ہٹائے۔ پھر عمل کرنا عین سعادت ہے۔

پیر کی صحبت پر عمل سے بہتر ہے پیر سے مل کر بیٹھنا ہر عمل میں شامل ہے۔ پیر تیرے لئے راہ کی ہدایت دینے والا ہے۔ اس واسطے کہ ہر کام میں وہ تیری پناہ ہے۔ تو ایک دل ہو ایک کی تلاش کر ایک کو حاصل کر اور ایک دروازہ کھٹکا اور ایک ہی پیر کے در پہ رہ اور ایک ہی کو دیکھ سب کو ایک جان اور ایک کو سب خیال کر دیکھ اور پہچان اور اس پر یقین کر جب یقین دوست ہو گیا دوئی اٹھ گئی اور ہر درہ بھی جاتا رہا تب واصل ہو گیا۔

جب واصل ہو گیا خواہ کتنا ہی اپنی طرف دیکھے یا دوسروں کی طرف دیکھے خدا کے سوا تجھے کچھ دکھائی نہ دے گا کیونکہ ہو دلا اول ہو الا آخر ہو الظاہر ہو الباطن خدا ہی تو ہے۔

اب میں فنا فی حق سماعت کے واسطے قرآن پاک و حدیث پاک اور پیرانِ عظام کے ثبوت پیش کرتا ہوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔
حضرت خواجہ نور جگان فقیر صوفی حاجی محمد نقیب اللہ شاہ صاحب۔ قادری شہر وردی۔ ابو العلائی۔ نقشبندی مجددی۔ چشتی نظامی۔ صابری جہانگیری کے خلفاء کی تعداد بہت ہے۔ ان میں سے جو دین معین کی خدمت کرتے ہیں اور ہزاروں بھٹکی ہوئی مخلوق کو راہِ راست پر لا کر دلوں کو ذکر کے نور سے منور کرتے ہیں ان کے اسماء گرامی یہ ہیں۔ اگر کسی صوفی صاحب کا نام رہے گیا جو کہ سلسلہ عالیہ کا کام کرتا ہے تو اطلاع کریں شکریہ۔

صوفی فضل حسین شاہ صاحب مرحوم - بھوں چکوال

صوفی ولایت شاہ صاحب مرحوم چنام - کہوڑہ راوینڈی
 صوفی نعل حسین شاہ صاحب مرحوم رھوڑی اٹک
 صوفی محمد نواز شاہ صاحب - میرپور آزاد کشمیر
 صوفی عبدالرحمان شاہ صاحب میہ کسوال - گوجرانہ راوینڈی
 صوفی محمد ایوب شاہ صاحب میہ کسوال گوجرانہ راوینڈی
 صوفی محمد شبیر شاہ صاحب سمن میر بھائی پھرو لاہور
 صوفی محمد صادق شاہ صاحب مرحوم لاہور
 صوفی خادم حسین شاہ صاحب باغ آزاد کشمیر
 صوفی محمد حفیظ اللہ شاہ صاحب ۷۱ چوک ملتان شریف
 صوفی شبیر حسن شاہ صاحب بشیر احمد عظمت پورہ لاہور
 صوفی نہتاپ شاہ صاحب ہری پور چک میرا ہزارہ عمر شاہ
 صوفی محمد شاہ صاحب ہری پور چک میرا ہزارہ
 صوفی محمد قاضی شاہ صاحب کھٹ پور مرپور آزاد کشمیر
 صوفی حمید شاہ صاحب مرحوم کراچی
 صوفی انور شاہ صاحب کوٹہ وار شینو پورہ
 سید صوفی نیاز حسین شاہ صاحب کوٹہ وارث شاہ ملتان
 صوفی محمد اسلم شاہ
 صوفی عبدالرحمان شاہ صاحب مظفر آباد آزاد کشمیر
 صوفی محمد عنایت شاہ صاحب ہند سوکا جہلم
 صوفی شیرین گل شاہ ہابہ آباد کرک
 صوفی سمیع اللہ شاہ صاحب سوات

صوفی آفتاب شاہ صاحب راوی پندی
 صوفی محمد حیات شاہ صاحب کوہاٹ
 صوفی غلام سرور شاہ راوی لاکوٹ آزاد کشمیر
 صوفی دلداد شاہ صاحب کوہاٹ
 صوفی حافظ تاج محمد شاہ صاحب کھوڑی خوشاب
 صوفی محمد ایوب شاہ صاحب ایٹ آباد
 صوفی ماسٹر محمد حفیظ شاہ صاحب چک نمبر ۱۰۰ رحیم یار خان۔
 صوفی محمد صدیق شاہ صاحب پانا آزاد تین آزاد کشمیر۔
 صوفی محمد عنایت شاہ صاحب گجرات۔
 صوفی محمد فاضل شاہ صاحب گجرات حاجی والا۔
 صوفی شوکت حسین شاہ صاحب شہر مہار والی ملتان
 صوفی منصوب شاہ صاحب ماتلی حیدر آباد
 صوفی محمد صادق شاہ گوٹھی سکھر
 صوفی محمد بشیر شاہ صاحب خلاص پور جہلم
 صوفی محمد ایاس شاہ صاحب کراچی
 صوفی ضیاء شاہ صاحب کراچی
 صوفی حسن شاہ صاحب ہرن والا منڈی صادق گنج
 صوفی امان اللہ شاہ ساہیوال
 صوفی گلزار شاہ صاحب ڈیرا غازی خان
 صوفی نور شاہ صاحب قصور
 صوفی محمد امین شاہ صاحب منڈی صادق گنج
 صوفی محمد افسر شاہ صاحب مری پور آزاد کشمیر
 صوفی نعل محمد شاہ صاحب کے خلفا جو کہ سلسلہ عالیہ کی تبلیغ کا کام کرتے ہیں۔

صوفی محمد خیف شاہ مرحوم
 صوفی محمد سلطان شاہ کچھرو سندھ
 صوفی شوکت حسین شاہ حیدر آباد
 صوفی حسین بخش شاہ حیدر آباد
 صوفی السلام الدین شاہ حیدر آباد
 صوفی محمد عبداللہ شاہ پوتا حیدر آباد
 صوفی عبداللطیف شاہ پوتا کراچی
 صوفی عبدالرزاق شاہ کراچی
 صوفی سعید احمد شاہ مرحوم
 صوفی نظر احمد شاہ ڈھوک کالا خان او جٹری کیمپ راولپنڈی۔

تذکرہ

سماع کی فضیلت و قبولیت

اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے۔

فَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ
أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْوَلِيُّوْنَ الْكَابِ
ترجمہ۔ اے رسول! میرے ان بندوں کو خوشخبری پہنچا دیجئے جو بات کو سن کر
اسکے بہترین کلام کی اتباع کرتے ہیں۔ یہ وہی لوگ ہیں جن کو (اللہ تعالیٰ) نے ہدایت
دی ہے اور یہی لوگ دانشمند ہیں۔ (پارہ - ۲۹)

بعض صوفیہ نے اس ارشادِ باری کے سلسلے میں کہا ہے کہ ”أَحْسَنُ“ کے معنی
یہ ہیں کہ جو زیادہ ہدایت اور رشد پہنچانے والا ہو (زیادہ سے زیادہ راہِ راست دکھانے
والا....) اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَأَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ
مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ (پارہ - ۱۰۷)
ترجمہ۔ اور جب وہ کلامِ جو رسول اللہ پر اتارا گیا، سنتے ہیں تو ان کی آنکھوں کو تم
آنسو بہاتا دیکھو گے۔ کیونکہ ان کو حق بات معلوم ہوتی ہے۔

سماع کی حقیقت

یہ سماع (سننا) جن کا سننا ہے جس کے بارے میں اہل ایمان بھی اختلاف
نہیں کرتے (کسی کو اختلاف نہیں ہے) اسکو سننے والو کے بارے میں یہ فیصلہ
کر دیا گیا ہے کہ وہ صاحبِ عقل اور ہدایت یافتہ ہے، یہ وہ سماع ہے کہ اسکی حرارت
یقین کی برودت (ٹھنڈک) سے متاثر ہو کر آنکھوں سے اشکباری کا سبب بنتی ہے۔
کبھی یہ آنسو حزن و ملال کے آنسو ہوتے ہیں کہ حزن و ملال میں حرارت ہے۔ کبھی

یہ ذوق و شوق کے آنسو ہوتے ہیں اور شوق بھی (مزا جا) گرم ہے بس جب ان صفات سے متصف سماع اس صاحب دل پر اثر آفریں ہوتا ہے جو یقین کی برودت سے مملو اور پُر ہے تو اس تضاد سے آنسو بہنے اور ٹپکنے لگتے ہیں۔ (ظاہر ہے کہ حرارت اور برودت کے تضاد سے پانی ٹپکتا ہے) اور جب دل میں سماع کا نزول ہوتا ہے تو وہ نزول دو طرح کا ہوتا ہے۔ اگر وہ نزول خفیف ہے تو اس کا اثر جسم پر ہوتا ہے۔ اور جسم کے رونگے کھڑے ہو جاتے ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

تَفْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ (پارہ ۲۳ سورۃ الزمر)
ترجمہ:- اس (کلام کے اثر) سے ان لوگوں کی جلدوں کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں جو اپنے پروردگار سے ڈرتے ہیں۔

کبھی اس کا نزول عظیم ہوتا ہے اور اس کا اثر دماغ کے اوپر ہوتا ہے، اس چیز کی مانند جو عقل کی مخبر ہوتی ہے۔ اس حادثہ اور نئی چیز کے نزول کے اثر سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں اور کبھی اس اثر کا نزول روح پر ہوتا ہے اور اس سے روح میں ایسا موج اور ہتھار پیدا ہو جاتا ہے کہ جسمانی قالب کا دروازہ اس کیلئے تنگ ہو جاتا ہے (اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ روح اس دائرہ تنگ سے نکل جاتے گی، اور اس میں سہانا مشکل ہو جاتا ہے اس وقت چپخیں نکلتے لگتی ہیں اور ایک ہلچل برپا ہو جاتی ہے یہ تمام احوال، ارباب حال میں پائے جاتے ہیں، کبھی کبھار خوابش نفسانی کی شہ پر جھوٹے مدعی اس حالت کی نقل اتارتے ہیں، جھوٹ موٹ اپنے اوپر وجد اور حال طاری کر لیتے ہیں۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ایک واقعہ

روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ قرآن پاک کی تلاوت فرماتے تو اکثر ایسا ہوتا کہ آپ نے ایک آیت تلاوت فرمائی تو گریہ درگلو ہو جاتے (آنسوؤں سے ان کا گلہ رندھ جاتا) اور اگر وہ کھڑے ہوتے تو گر پڑتے اور پھر یہ حالت ہو جاتی کہ ایک دن

یاد و دن گھر سے باہر لشریف نہیں لاتے تھے، یہاں تک کہ لوگ آپ کی عیادت کو
لشریف لاتے اور یہ سمجھتے کہ آپ بیمار ہو گئے ہیں پس سماع اللہ تعالیٰ سے
جلب رحمت کا ذریعہ ہے۔

بعض اور عجیب و غریب روایات

حضرت زید بن اسلمؓ سے روایت ہے کہ حضرت ابی بن کعبؓ نے سرور
کائنات حضورؐ کے سامنے قرأت فرمائی، قرآن پاک سن کر تمام حاضرین پر رقت
طاری ہو گئی۔ اس وقت سرور کائناتؐ نے اصحاب کرامؓ سے فرمایا کہ رقت کے
وقت دعا کو غنیمت جانو جب اس طرح رقت طاری ہو تو دعا مانگا کرو۔
جناب ام کلثومؓ سے روایت ہے کہ رسولؐ کا ارشاد ہے کہ جب اللہ تعالیٰ
کے خوف سے بندے کے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جائیں تو اس وقت گناہ اس سے
جھڑ جاتے ہیں۔ جس طرح سوکھے درخت سے پتے جھڑ جاتے ہیں۔ اور یہ بھی حدیث
شریف میں وارد ہے کہ جب بندے کے جسم پر اللہ تعالیٰ کے خوف سے رونگٹے (بال)
کھڑے ہو جائیں تو اللہ تعالیٰ اس بندے پر دوزخ حرام کر دیتا ہے اور یہ وہ
تمام امور ہیں جن سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس میں اختلاف کی گنجائش ہے

لحٰن کے ساتھ اشعار کا سننا

البتہ لحن کے ساتھ اشعار سننے میں اختلاف ہے اور اس سلسلے میں
بکثرت اقوال ہیں اور احوال بھی مختلف ہیں، بعض لوگ جو اس کے منکر ہیں وہ
اس فسق سے تعبیر کرتے ہیں اور جو لوگ اس کے حریص (اور غادی) وہ کہتے
ہیں کہ یہ ”حق واضح“ ہے۔ (یعنی ایک واضح حقیقت ہے) لیکن یہ دونوں فریق
افراط و تفریط کے شکار ہیں کسی شخص نے ابوالحن بن سالمؓ سے دریافت کیا
کہ آپ سماع کا انکار کس طرح کرتے ہیں جب کہ حضرت جنید بغدادیؒ حضرت

سری مقفی اور حضرت ذوالنون مصریؒ اسے سنا کرتے تھے انہوں نے جواب دیا کہ میں سماع کا انکار کس طرح کر سکتا ہوں جبکہ اسے اس شخص نے جائز رکھا ہے اور سنا ہے جو مجھ سے بہت بہتر ہے، حضرت طیارؒ بھی سماع سے شغل رکھتے تھے سماع منکرو حی ہے جس میں لہو و لعب ہو اور یہی قول صحیح ہے۔

حضرت عائشہؓ سے ایک روایات

اُمّ المؤمنین حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ ایک روز حضرت ابو بکر صدیقؓ آپ کے پاس تشریف لائے اس وقت دو کنیزیں آپ کے سامنے گارہی تھیں اور آپ کے سامنے دف بجارہی تھیں اور رسولؐ اس وقت دائے مبارک اوڑھے ہوئے تھے، ان لونڈیوں کو گاتے اور بجاتے دیکھ کر حضرت ابو بکرؓ نے ان کو جھڑکا اس وقت سرکارِ دو عالمؐ نے روٹے مبارک سے چادر ہٹا کر فرمایا اے ابو بکرؓ ان دونوں کو چھوڑ دو (مت جھڑکو) کہ عید کے دن ہیں۔

حضرت عائشہؓ سے ایک اور روایت مروی ہے کہ میں نے رسول اللہؐ کو دیکھا کہ وہ مجھے اپنی چادر مبارک میں چھپاٹے ہوئے تھے اور میں ان حبشیوں کو دیکھتی رہی جو مسجد میں کھیل رہے تھے میں اتنی دیر تک یہ تماشہ دیکھتی رہی کہ آخر کار خود اکتا گئی (تھک گئی) حضرت شیخ ابوطالب مکتیؒ نے اس سلسلے میں جو کچھ بیان کیا ہے وہ اس کے جواز پر دلیل ہے اور انہوں نے اس کو بہت سے تابعین اور اصحاب رسولؐ صلعم سے نکل کیا ہے اس سلسلہ میں ان کا قول معتبر ہے کہ وہ وفورِ علم کمال حال زبد و درعالقویٰ اور تجربہ سے متصف اور احوال سلف سے آگاہ تھے زیادہ صحیح اور درست فیصلہ کر سکتے تھے وہ کہتے ہیں کہ سماع حرام بھی ہے اور حلال بھی جس نے اسے نفس کی تحریک اور شہوت اور حوس سے سنا دہ حرام ہے اور جس نے اسے معقولیت اور مباح طریقہ پر اپنی کنیز سے یا ہوی سے سنا اسکی صورت میں مشتبہ ہے کیونکہ کرحال اسمیں لہو کا عنصر موجود ہے اور

جس نے اس کو قلب کی توجہ سے سنا اور اس میں ایسے معانی کا مشاہدہ کیا جو اس کے لئے دلیل راہ ہیں (یعنی رہبر اصلی کے راستے پر لگا رہے) تو ایسا سماع مباح ہے (یہ قول شیخ ابو طالب مکیؒ کا ہے اور یہی صحیح ہے)

لیکن اس قول کو مطلقاً سماع کی تحریم اور اس کی ممانعت پر دلیل نہیں بنا سکتے جس طرح قاری زاہد بنے ہوئے لوگ اور اس کی حرمت نے مبالغہ کر نوالوں کا وتیرا اور طریقہ ہے (کہ وہ سماع کو مطلقاً حرام کہتے ہیں) اور نہ اس کے برعکس مطلقاً اسکو مباح کہا جاسکتا ہے جس طرح لہو و لعب کے رسیا اور اسکو شہرت دینے والے اور اسکی ابا جہت پر اصرار کرنے والے (کہ بعض شرائط اور آداب کے ساتھ سماع مباح ہے) کہتے ہیں۔

سماع کے سلسلے میں قول فیصل

اب میں تفصیل کے ساتھ اس کی حرمت اور اباحت پر بحث کرتا ہوں۔ اور تحریم و حلت کے ساتھ اس کی ماہیت اور حقیقت کو پیش کروں گا۔ اور بتاؤں گا کہ حلال کس صورت اور ماہیت میں ہے اور حرام کس صورت میں ہے۔

دف اور شبابہ (ربانہ) ایک مستم کا ساز) کا جہاں تک تعلق ہے تو شافعی مذہب میں اس کی کافی گنجائش ہے (شافعی مذہب میں اس کی ممانعت نہیں) اخصاً ان سے پرہیز کرنا بہتر ہے تاکہ اختلافی مسائل معرض بحث نہ آئیں، ہاں اگر جنت دوزخ اور آخرت کا ذوق شوق اور خداوند قدوس کی حمد و ثنا عبارتوں کا ذکر خیرات کی تغریب پر مشتمل اشعار پڑھے جائیں تو انکار کی مطلقاً گنجائش نہیں ہے اسی ذیل میں وہ قصائد اور نظمیں بھی شامل ہیں جو حاجیوں اور مجاہدوں کے لئے لکھے جائیں جن میں جہاد اور حج کی حوییاں بیان کی گئی ہوں جن کا ایسا اثر مرتب ہو سکے جو جہاد کے عزم میں حرکت پیدا کرے اور حج کے شوق کو بڑھائے۔

البتہ ایسے اشعار جن میں محبوب کے خدو خال کو وقامت کا ذکر ہو یا

عورتوں کے حسن جمال کی تعریف ہو، جن محفلوں میں پڑھے جائیں ایسی محفلوں میں دیانت دار لوگوں کا گزر بھی نہیں ہونا چاہیے۔ یا ایسی محفلیں قائم کرنا ان کے شایانِ شان نہیں ہے۔ ہاں اگر اشعار ایسے ہوں جن میں جوانی اور وصلِ اغراض اور آرزوؤں کا بیان ایسے رموز اور کنایات کے ساتھ ہو جن کو حق تعالیٰ کی ذات پر محمول کرنا دشوار نہ ہو (اشعار اور کنائے) کے ساتھ حمد و ثنایاں کی گئی ہو یا ان اشعار میں مریدوں کے احوال طالبین حقیقت پر آفات کا نزول ایسے انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ان کو سُننے لگا اپنے کئے پر نادم ہو یہ کسی ارادے اور عزم کی اس میں تجدید ہوتی ہو تو اس قسم کے سماع سے کس طرح انکار کیا جاسکتا ہے جب کہ یہ کہا جاتا ہے کہ بعض اربابِ وجد کی غذا صرف سماع ہے اور وہ لوگ ایسی سماع کے ذریعے مدارجِ قرب و وصال کو طے کرتے ہیں اور اس کے ذریعہ ان میں ایسا ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے جس کے ذریعے فکر و فاقہ کو سوزش بھی ختم ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک صاحبِ حال ایک شعر سُنتا ہے حضورِ قلب میسر ہوتا ہے تو اس وقت اس کی کیفیت اور حالت یہ ہوتی ہے کہ جیسے یہ شعر اس نے کس حدی حواں سے سُنا ہے۔ اس نے اس کی آتشِ شوق کو بڑھکا دیا ہے۔ مثلاً۔

اَتُوبُ اِلَيْكَ يَا رَحْمَنُ اِنِّي اَسَاۡتُ وَقَدْ تَضَاعَفْتُ الذَّنُوْبُ

الہی توبہ کرتا ہوں میں تجھ سے کہ ہیں حد سے فزوں میری خطائیں
فَاَمَّا مَنْ هُوَ لَيْلِي وَحَسْبِي زيارتها فاني لا اَتُوبُ
نہیں ہوں میں عشقِ لیلیٰ میں تائب ملاقاتوں کی ہیں ہر وقت گھاتیں
اس طرح امرِ حق پر قائم رہنے کیلئے ان کی قوتِ ارادی میں استیقام پیدا ہو جاتا ہے۔ اور ان میں ایک نیا عزم پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایسے سماع کے اثر سے وہ ذکرِ حق میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

حالت وجد کی شناخت

ہمارے بعض احباب کا بیان ہے کہ ہم اپنے دوستوں کے وجد کی حالت کا اندازہ تین چیزوں میں کر لیا کرتے تھے۔ اول سوال کے وقت، دوم غصہ کے وقت، سوم سماع کے وقت، حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ اس گروہ (صوفیہ) پر تین موقعوں پر خدا کی رحمت کا نزول ہوتا ہے۔ اول کھانے کے وقت کیونکہ وہ فاقہ کشی کے بعد کھانا کھاتے ہیں۔ دوم باہم مل کر ذکر الہی کرتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ اس وقت احوال صدیقین اور احوال انبیاء میں کلام کرتے ہیں، سوم سماع کے وقت اس لئے کہ اس وقت وہ اس کو روحانی کیفیتوں کے ساتھ سنتے ہیں۔ اور باری تعالیٰ کے سامنے حاضر ہوتے ہیں (یہی تین مقامات ان پر نزول رحمت کے ہیں)۔

حضرت ارہم کا جواب وجد کے بارے میں

کسی نے حضرت ارہمؒ سے سماع کے وقت صوفیہ کے وجد کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ ان باتوں سے آگاہی حاصل کرتے ہیں جو دوسروں سے پوشیدہ ہوتی ہیں اور جب وہ ان معانی سے سرور حاصل کرتے ہیں تو اس وقت وہ معانی ان کو اشارہ کر کے اپنی طرف بلا تے ہیں اس حال میں اچانک ایک حجاب حائل ہو جاتا ہے اور وہ اس مسرت و فرح کے بجائے نالہ و بکا میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور پھر اس وقت یہ صورت ہوتی ہے کہ کوئی (اس غم سے) کپڑے پھاڑتا ہے، کوئی روتا ہے اور کوئی چیختا ہے۔ ابو زرعہؒ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے مشائخ کے واسطوں سے محمد بن سلیمانؒ کا یہ قوم سنا ہے سماع کا مسامع حجاب اور تجلی کے بین بین ہوتا ہے حجاب سے اس کے اندر سوز پیدا ہوتا ہے اور تجلی سے مزید نور پیدا ہوتا ہے۔

اور مریدین کے حرکات پیدا ہوتے ہیں اور یہ ضعف و عجز کا محل و مقام ہے اور تجلی سے واصلین (حق) کو سکون حاصل ہوتا ہے اور یہ مقام اور درجہ ان لوگوں کا ہے جنکو اسراہ میں مکین و استقامت حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح یہ محل حضوری بھی ہے کہ اس مقام پر سوائے اس کے کہ صاحبِ حال بیت کے مقامات پر صدمہ پر صدمہ اٹھاتا ہے۔

حضرت ابو عبد الرحمن سلمیٰ کا ارشاد

شیخ ابو عبد الرحمن سلمیٰ کا ارشاد ہے کہ میں نے اپنے جدِ محترم سے سنا ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ مستمع (صاحبِ سماع) کو چاہیے کہ وہ دل کے کالوں سے سنے اور نفس اس کا مردہ ہو اس شخص کے لئے جس کا دل مردہ ہے اور نفس زندہ ہے سماع جائز نہیں ہے، اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد۔

ترجمہ :- ”وہ مخلوق میں جو چاہتا

ہے اضافہ کرتا ہے“ کی تفسیر یہ ہے کہ اس اضافہ میں اچھی آواز بھی شامل ہے ارشادِ نبویؐ ہے۔

اللَّهُ أَشَدُّ أَدْنَابًا لِلْوَجَلِ الْحَسَنِ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ مِنْ صَاحِبِ قُنْيَةٍ إِلَى قُنْيَةٍ - ترجمہ :- اللہ تعالیٰ خوش الحان شخص کی تلاوتِ قرآن کو اس شخص سے زیادہ متوجہ ہو کر سنتا ہے جو اپنی مطربہ کنیز کے گانے کو کان لگا کر سنتا ہے۔

حضرت جنید بغدادیؒ کا ارشاد

حضرت جنید بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ میں نے خواب میں شیطان کو دیکھا میں نے اس سے پوچھا کہ تو ہمارے دوستوں پر کس طرح غالب آتا ہے، یا ان سے کون سی چیز حاصل کرتا ہے؟ تو اس نے جواب دیا۔ ان پر غالب آنا اور قابو

پانا دشوار ہے اور ان سے کچھ حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ سوائے دو موقعوں کے، میں نے کہا کہ وہ موقع کون سے ہیں۔ تو اس نے کہا کہ ایک تو سماع کے وقت، اور دوسرے دیکھتے وقت کہ میں اُس وقت اُن سے کچھ چرا لیتا ہوں اور اس سے میں ان پر قابو پا لیتا ہوں۔ میں نے یہ جواب اپنے ایک شیخ سے بیان کیا تو انہوں نے فرمایا کہ اگر میں یہ جواب دیکھتا تو اس سے کہتا کہ اے احمق شیطان! کیا تو ان لوگوں کے حقیقی سماع اور حقیقی نظریئے سے کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ یا کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ یہ جواب سن کر میں نے کہا کہ آپ نے صحیح فرمایا: (حقیقی سماع اور حقیقی نظر شیطان کے غلبہ سے محفوظ ہے)

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی لونڈی کا گانا

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے کہ میرے پاس ایک کنیر تھی جو مجھ کو گانا سنارہی تھی۔ اسی اثنا میں سرورِ کائنات ﷺ تشریف لائے، وہ کنیر بدستور گاتی رہی پھر حضرت عمر رضی اللہ عنہ آئے تو وہ کنیر ان کو دیکھ کر بھاگ گئی۔ اس پر رسولِ خدا ﷺ نے تبسم فرمایا! حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! آپ نے کس بات پر تبسم فرمایا۔ رسولِ خدا ﷺ نے اپنی کنیر کے گانے کا واقعہ سنایا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا کہ یا رسول اللہ! میں اس وقت یہاں سے نہیں ہٹوں گا جب تک میں وہ نہ سن لوں جو کچھ اللہ کے رسول نے سماعت فرمایا ہے یہ سن کر رسولِ خدا ﷺ نے لونڈی کو حکم دیا اور اس نے وہی گانا سنایا۔

حدیث شریف میں حضرت داؤدؑ کی عمدہ آواز کی تعریف میں وارد ہے کہ وہ اپنے نفس پر جب نوحہ کرتے اور زبور کی تلاوت فرماتے تو ان کی اچھی آواز سننے کے لئے انسان جنات اور پرندے تک جمع ہو جاتے اور اس کا اثر یہ ہوتا تھا کہ ان کی ایسی مجلس سے ہزاروں جنازے اٹھانے جاتے تھے۔

رسول خدا نے ابو موسیٰ اشعری کی عمدہ آواز کی تعریف میں فرمایا ہے
کہ وہ انہیں حضرت داؤد کے سازوں میں سے ایک ساز عطا کیا گیا۔

شعر کی حقیقت اور شعر خوانی

سرور کائنات نے ایک موقع پر ارشاد فرمایا ہے: ”شعر میں بیشک
حکمت ہے (دانائی کی باتیں ہیں) حضورؐ کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا
اس وقت کچھ لوگ قرآن پاک کی تلاوت کر رہے تھے اور کچھ اشعار پڑھ رہے تھے
یہ دیکھ کر اس شخص نے عرض کیا ”قرآن بھی پڑھا جا رہا ہے اور شعر خوانی بھی ہو
رہی ہے“ حضورؐ نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ ”کبھی یہ چیز ہوتی ہے اور کبھی وہ
چیز ہوتی ہے۔“

ایک بار نابغہ (مشہور شاعر عرب) نے رسول خداؐ کے حضور میں یہ

اشعار پڑھے
وَلَا خَيْرَ فِيْ حُكْمٍ اِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
كَيْسٌ كَاكِي وَهٖ عَقْلٌ مِّسْرٌ سَوْسِ
يٰوَادِ رَحِمٰنِيْ صَفْوَةٌ اَنْ تَكْدُرَا
حَكِيْمٌ اِذَا مَا اَوْرَدَ الْاَمْرَ اَصْدُرَا
ایسے ہی کامیاب نہیں ہے وہ شخص بھی
ایسے اصول، کھوٹے کھرے کو برکھ سکے
ذی ہوش و حکم فرمانہ رہبر جسے ملے

نابغہ کے یہ اشعار سن کر رسول اللہؐ نے فرمایا اے ابولیلی اللہ تمہارا منہ نہ
بند فرمائے: پس حضورؐ کی اس دعا سے نابغہ تقریباً ستو سال تک زندہ رہا اور
ان کے اگلے دانت لوگوں میں سب سے زیادہ حسین تھے، اس طرح سے رسول اکرمؐ
حضرت حسان بن ثابتؓ کے لئے مسجد میں منبر رکھوا دیا کرتے تھے جس پر کھڑے
ہو کر آپ ان لوگوں کی ہجو میں اشعار پڑھا کرتے تھے جو رسول خداؐ کی شان
والا میں نازیبا باتیں کہتے تھے ایسے موقعوں پر حضورؐ فرمایا کرتے تھے۔ روح
القدس (حضرت جبرائیلؑ) اس وقت تک حسانؓ کے ساتھ رہیں گے جب تک وہ

رسولِ خدا کی حمایت کرتے رہیں گے۔

حضرت ابوالعباس خضرؒ کا واقعہ

کسی صالح شخص نے حضرت ابوالعباس خضرؒ سے ملاقات کی اور دریافت کیا آپ کا سماع کے بارے میں کیا خیال ہے کہ ہم لوگوں میں اس کے بارے میں اختلاف ہے تو انہوں نے فرمایا کہ سماع ایک صاف و شفاف پانی ہے اس پر سوائے علماء کے اور کسی کے قدم نہیں ٹہر سکتے حضرت شاد النوری کا ارشاد ہے کہ میں خواب میں حضورؐ کی زیارت سے مشرف ہوا میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہؐ کیا آپ اس سماع سے انکار فرماتے ہیں حضورؐ نے جواب میں فرمایا اے ابوعلی تم ان باتوں کو برداشت کرو کہ وہ تمہارے دوست اور اصحاب ہی تو ہیں۔ اس واقع کے بعد ہمیشہ شاد النوری فخریہ فرمایا کرتے تھے کہ رسولِ خداؐ نے مجھے کنیت (ابوعلی) عطا فرمائی ہے۔

صُورَتِ اِنْكَارِ :۔ انکار کی صورت یہ ہے کہ تم ان مریدوں کو جنہوں نے طریقت باطنی میں قدم رکھا ہے اور اس کی ابتداء کی ہے اور ان کے نفوس نے صدقِ مجاہدہ کی مشق بہم نہیں پہنچائی ہے جس کے باعث ان پر صفاتِ نفس اور احوالِ قلبِ بخوبی ظاہر نہیں ہوتے ہیں تو اس اقصائے حال میں انکی حرکات میں ضبط و نظم پیدا نہیں ہوتا اور حرکات کا یہ نظم و ضبط علمِ طریقت کے قانون ہی کے ذریعے سے ہو سکتا ہے۔ ان مریدوں کو اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے اور وہ اپنے مشاغل میں اچھائی برائی کو سمجھ سکتے ہیں (پس ابتدائے حال میں مریدوں سے ایسی حرکات ظہور میں آجاتی ہیں جو سماع کیلئے انکار کی صورت پیدا کر دیتی ہے)

حضرت ذوالنون مصریؒ کا واقعہ

حضرت ذوالنون مصریؒ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ جب وہ

بغداد تشریف لائے تو ان کی خدمت میں کچھ لوگ حاضر ہوئے اور ان کے ساتھ ایک
قوال بھی تھا ان لوگوں نے حضرت ذوالنون سے اجازت طلب کی کہ وہ قوال کچھ
آپ کو سنائے آپ نے اجازت دیدی۔ تو قوال نے یہ اشعار پیش کئے :-

صَغِيرٌ هُوَاكَ عَذْبَنِي فَكَيْفَ بِهِ إِذَا اخْتَكَا
کم ہے تو اس پر بھی یہ محبت عذاب ہے کیا حال ہوا اگر ہو یہ اپنے کمال میں
وَ أَنْتَ جَمَعْتَ مِنْ قَلْبِي
ذرا جو منتشر تھے محبت کے ہر طرف ہوا قد قان منشرا
أَمَا تُرَى فِي لِنُكْسَبُ
سب جمع کر دیئے ہیں دل پر ملال میں اِذَا ضُجِعَ الْخَلْبِي بُكْنِي

آتا نہیں ہے ترس تجھے اس غمزدہ پر حیف گریہ کنناں ہے تیری سنہری کے خیال میں
یہ اشعار سن کر ذوالنون پر کیف طاری ہو گیا۔ اور وہ جوش میں کھڑے
ہو کر وجد کرنے لگے۔ اور ان کی پیشانی پر حزن بہنے لگا۔ لیکن یہ زمین پر نہیں ٹپک
رہا تھا۔ ذوالنون کا یہ وجد دیکھ کر حاضرین میں سے ایک شخص کھڑا ہوا تا کہ وہ بھی
وجد کرے حضرت ذوالنون نے اس کی طرف دیکھا اور کہا اے شخص اس ذات سے
ڈر جو تجھے دیکھتا ہے جب کہ تو کھڑا ہوتا ہے یہ سن کر وہ شخص بیٹھ گیا کہ اس
کا اس طرح بیٹھنا اس کی صداقت، حال اور علم کی وجہ سے تھا۔ اس لئے کہ وہ شخص
کامل حال نہیں تھا۔ اور وجد کے لئے کھڑے ہونے کے قابل اور اس کا اہل نہیں تھا۔
بس اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سماع کی محفل میں کوئی ایسا شخص وجد کیلئے کھڑا
ہو جاتا ہے جو اس کے راز سے آگاہ نہیں اور حقیقت سے بے خبر ہے۔ اس کا اس طرح
کھڑا ہو جانا اس سبب سے ہوتا ہے کہ جب وہ ایک موضع اور مناسب راگ لحن کے
ساتھ سنتا ہے اور نفس کا حجاب جو انبساط و نشاط و لغو کے باعث لہراتا ہے،
دل کے چہرے پر پڑ جاتا ہے اور اس کا خوف و طبع کی دہشت کم ہو جاتی ہے۔ تو پھر
وہ ایک اور ذہنیت کے ساتھ رقص شروع کر دیتا ہے لیکن یہ تصنع سے خالی نہیں
ہوتا اور ایسا وجد اہل حق کے نزدیک حرام ہے کہ ایسا رقص کرنے والا محض اپنے

گمان سے یہ قیاس کرتا ہے کہ یہ رقص نشاط قلب ہے لیکن اس کا یہ انبساط قلت اللہ کے لئے نہیں ہوتا بلکہ اس کا قلب نفس کے رنگ میں رنگا ہوتا ہے جو نفسانیت کی طرف مائل اور ہلاکت قلب کے موافق ہے (ہلاکت قلب کا ذریعہ ہے) اس لئے کہ اسمیں اب تک وجہ قلب اور محض اللہ کے لئے یعنی انبساط کا مشاہدہ ہی نہیں کیا ہے۔ ایسے شخص کو ان حرکات رقص سے نہ حسن نیت کی طرف راستہ ملتا ہے اور نہ ارادت کی صحت کی شناخت ہو پاتی ہے۔ چنانچہ ایسے ہی رقص کیلئے کہا گیا ہے الرقص نقص (رقص ایک زیبا ہے) اس لئے کہ وہ طبعیت سے ظہور میں آیا ہے (استداز، روح و قلب سے نہیں) اور نیت صالح اس میں دخل نہیں ہے، خاص طور پر جبکہ اس کی حرکات رقص میں نفاق صریح اور دورنگی کی اکمیزش ہو تا کہ حاضرین مجلس کا دل بہلایا جائے، اور نیک نیتی کے بغیر وہ رقص کی حرکات میں (اپنی نشاط نفس سے مغلوب ہو کر) کبھی موافقہ کرتا ہے کبھی دست بوسی کرتا ہے اور کبھی پابوسی کرنے لگتا ہے ارباب تصوف ان حرکات کو قابل اعتبار نہیں سمجھتے، ایسے شخص کا سوائے لباس اور ظاہری صورت کے اور کوئی تعلق نہیں ہے (یعنی محض صوفیوں کی صورت بنالی ہے اور ان جیسا لباس پہن لیا ہے۔

اگر قوال یعنی ایسا لڑکا جو ان جو بے ریش
امر و قوال کے فتنے :- و برودت ہے ایسا کار نفس کیلئے مجاذب

توجہ بن جاتا ہے (لوگ اس کی صورت سے متاثر ہونے لگتے ہیں) اور اس سے مخطوط ہوتے ہیں اور باطن میں بُرے خیالات پیدا ہوتے ہیں اور اگر کہیں عورتیں بھی اس مجلس کے قریب ہوں اور ان کی توجہ اس طرف ہو تو ایسے موقع پر وہ لوگ جن کا باطن نفسانی خواہشات سے پر ہے رقص کی حرکات اور وجد کے ذریعے پیغام رسانی کا کام لیتے ہیں۔ یہ قطعی طور پر فسق ہے جس کی حرمت پر اجماع ہے یعنی بالاجماع حرام ہے ان لوگوں سے جو اس قسم کی حرکات سے اپنا خمیر گندہ کرتے ہیں اہل مواظری (بازاری لوگ) زیادہ بہتر ہیں کہ ان کا فسق و فجور سب پہ عیاں ہے۔ وہ جو کچھ کرتے ہیں کھلم

کھلا کرتے ہیں اور یہ لوگ اپنی بد کاریوں کو ناواقفوں کے سامنے عبادت ظاہر کرتے ہیں۔ یہ قبیح حرکات ایسی ہیں کہ کوئی دیانت دار شخص ان کو گوارا نہیں کر سکتا انہی برائیوں کے باعث تو منکرین سماع کو انکار کا موقع ملا ہے اور اس صورت میں وہ معذور بھی ہیں (واقعی ان کا انکار درست بھی ہے) کہ ایسی حرکات قابل نفرت ہیں۔ سوائے تفسیح اوقات اور کیا ہے؟ اگر کوئی منکر سماع کسی نوع آموز سالک کے سامنے ایسی حرکتوں کو پیش کر کے انکار کی دلیل بنائے، تو ایسی مجلسوں اور سماع کی صحبتوں سے وہ نوا آموز مرید رک جاتا ہے اور پرہیز کرتا ہے تو ایسا انکار صحیح ہے

صادقین کا رقص

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بعض صادقین (پچھے درویش) وجد و حال کا اظہار کے بغیر رقص کرنے لگتے ہیں اور اس میں ان کی نیت یہ ہوتی ہے کہ وہ بعض فقرار سے حرکات رقص سے موافقت کریں پس وہ موزوں حرکات کے ساتھ رقص شروع کر دیتے ہیں۔ بغیر اس کے کہ وہ وجد و حال کا دعوے دار نہ ہو لیکن ان کی یہ حرکات بھی لغو ہی شمار کی جاتی ہے۔ اگرچہ شرعی نقطہ نظر سے یہ حرام نہیں ہیں۔ لیکن یہ روحانیت کی رو سے جائز نہیں ہیں کہ ان میں ایک گونہ لہو و لعب موجود ہے۔ البتہ ان حرکات کو مباح کاموں میں شمار کیا جاسکتا ہے جسے اہل دخیال سے جنسی دلگی ان کے ساتھ ملاعت (کھیل کود) اور یہ تمام باتیں ترویج قلب (دلگی) میں داخل ہیں اور ان میں سے بعض حسن نیت کے باعث عبادت بھی جاسکتی ہیں۔ بشرطیکہ نفس کی تکان دور کرنے کے لئے ہو جیسا کہ حضرت ابوالدرداءؓ سے منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا میں باطل شے سے اپنے نفس کی تکان کو دور کرتا ہوں تاکہ یہ میرے حق کے لئے مددگار ثابت ہوں یہی وجہ ہے کہ آرام کی عرض سے بعض مخصوص اوقات میں نماز پڑھنا مکروہ قرار دیا ہے تاکہ اللہ والے کچھ دیر آرام کر سکیں اور ترک عمل (عبادت) سے نفس کی بعض ضروریات پوری ہوں اور اس بہلت سے اس کو

انبساط حاصل ہو۔

انسان اپنی خلقت میں مختلف اجزاء (اربع عناصر) سے مرکب ہے اور اپنی تخلیق کے اعتبار سے گوناگوں ہے (اس کی تشریح ہم کئی جگہ پہلے کر چکے ہیں) پس اس کے قوائے جسمانی محض حق پر صبر نہیں کر سکتے تو اس قسم کی تفریح مباح کاموں میں بھی مشغول رکھا جاتا ہے جن کی طرف اس کا رجحان ہوتا کہ امور حق کی ادائیگی کے لئے مستعد ہو سکے۔ مباح شریعت میں باطل نہیں ہے اس لئے کہ مباح کی تعریف یہ ہے کہ اس کے اطراف برابر ہوں یعنی دونوں جانب اعتدال ہو لیکن یہ احوال (طریقہ) کی نسبت سے باطل ہے یعنی روحانی نقطہ نگاہ سے باطل ہے۔

حضرت سہیل بن عبداللہ تستریؒ

میں نے حضرت سہیل بن عبداللہ تستریؒ کا یہ قول صادق کی تعریف میں پڑھا ہے وہ کہتے ہیں کہ اس کا جہل اس کے علم کی افزونی کا موجب ہو۔ اور اس کا ہر باطل اس کے حق کے ازدیاد کا سبب اور اس کی دنیا اس کی آخرت کے اضافہ کا موجب ہے۔ اسی واسطے سرکارِ دو عالم کو عورتیں مرغوب تھیں تاکہ یہ امر آپ کے نفس شریعت کے خط اور اس کی طہارت اور تقدیس کا سبب بن جائے۔ اس لئے ان خطوط کے باعث اُن (امم ہات اللہ و منین) کے حقوق بھی ان کے لئے زیادہ ہو گئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ مباح امور جو دوسروں کے لئے شرعاً جائز تھے اور طریقت اور حال میں جن کو پسند کیا گیا ہے۔ وہ انحضرتؐ کے حق میں از قسم عبادات تھے جیسا کہ نکاح کے بارے میں وارد ہوا ہے کہ وہ ایک قسم کی عبادت ہے اسی وجہ سے نکاح کو از روئے قیاس دین و دنیا کی مصلحتوں پر محمول کیا گیا ہے۔ فقہانے اسکی تشریح ترکِ نوافل نفلی کے سلسلے میں کی ہے۔

اس اھوئی مذکورہ کے تحت رقص کرنے والا اور ولش جو روحانی وجہ اور حال کا مدعی نہیں ہے وہ منکر کے انکار سے خارج ہے۔ لہذا ایسا رقص

نہ اس درویش کے لئے مفید ہے اور نہ اس کے لئے مضر ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حسن نیت کے باعث ایسا تفریحی کام عبادت بن جاتا ہے خصوصاً جبکہ فاعل کے نفس میں اس تفریح سے مقصود الطافِ الہی پر نظر رکھنا ہو یعنی تفریح امور میں بھی رحمتِ الہی اس کے شامل حال ہے لیکن ایسا رقص شیوخ طریقت کے شایانِ شان نہیں ہے اور نہ ان کی اقتدا کرنے والے حضرات کے لئے زیبا ہے۔ کیونکہ اس میں بھی لہو و لعب کا ایک ہلو موجود ہے۔ یا وہ لہو و لعب سے مشابہ ہے۔ اور ظاہر ہے کہ لہو و لعب ان کے منصبِ بلند کے شایانِ شان نہیں ہے۔ اور اس قسم کی بات صاحبِ تمکین کے حال کے خلاف ہے۔

مطلق سماع کا انکار نہیں کرنا چاہیے

سماع کا مطلق انکار ممنوع ہے کیونکہ بغیر کسی صراحت کے سماع کا انکار ان تین حال سے خالی نہیں ہوگا۔ اول یہ کہ منکر سماع یا التوسن و اخبار سے واقف نہیں ہے، یا وہ اپنے نیک کاموں پر مغرور ہے۔ یا وہ ایسا مردہ دل اور بدزوق ہے جس کی وجہ سے اس کا انکار کر رہا ہے۔ اب ہم ان تینوں باتوں کا یعنی وجوہ انکار کا ایک ایک کر کے جواب دیتے ہیں۔ اگر پہلی صورت ہے۔ یعنی وہ آثار و اخبار سے ناواقف ہے تو اس کو وہ حدیث پڑھنا چاہیے جو ہم اس سے قبل حضرت عائشہؓ سے مروی پیش کر چکے ہیں اور دیگر آثار و اخبار جو اس سلسلے میں موجود ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے بعض لوگوں کو رقص کرنے کی اجازت دی تھی جیسے مسیحی نبویؑ میں حبشی کا رقص کرنا اور عائشہؓ کا رسول خدا ﷺ کے ساتھ اس کا رقص دیکھنا لیکن یہ اسی وقت ہے کہ رقص کرنے والے کی حرکات اور اس کی جنبش ان مکروہات سے پاک ہو جن کا ہم ذکر ایک روایت ہے کہ رسول خدا ﷺ نے جب حضرت علیؓ سے فرمایا "أَنْتَ مَيِّمٌ وَأَنَا مُنْكَثٌ" تم مجھ سے ہو اور میں تم سے تو یہ سن کر حضرت علیؓ مضروب اچھلے اور کودے اور آنحضرتؐ نے حضرت جعفر طیارؓ

سے جب فرما کہ تم مجھ سے خلق اور فلق میں مشابہ ہو تو وہ بھی کمال مسرت سے
 حزب اچھلے کودے۔ نیز آپؐ نے حضرت زیدؓ سے فرمایا: اَنْتَ اَخُوْنَا وَقَوْلُنَا
 تم ہمارے بھائی اور مولیٰ ہو تو وہ بھی خوشی سے اچھلنے لگے۔ اسی طرح حضرت جعفرؓ
 حضرت حمزہؓ کی بیٹی کے قضیہ میں اپنے حق میں فیصلہ ہونے پر خوشی سے اچھلے
 تھے، اس قضیہ میں حضرت علیؓ اور حضرت جعفرؓ اور زیدؓ نزاع واقع ہوا تھا
 دوسری صورت اور وجہ انکاریہ کہ منکر کو اپنے نیک کاموں پر محذور و غرور
 ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ تسلیم ہے کہ تم اپنی عبادات کے باعث مقرب بارگاہ الہی
 ہو تو ذرا غور کرو کہ یہ درجہ تم کو اس لئے حاصل ہوا کہ تمہارے اعضاء عبادت
 میں مشغول رہے۔ اور اگر تمہارے دل کی یہ نیت نیک نہ ہوتی تو تمہارے ہاتھ
 پاؤں کے اس عمل کی بھی قدر نہ ہوتی، اس لئے کہ تمام اعمال نیتوں کے ساتھ وابستہ
 ہیں (اَمْثَالُ اَعْمَالٍ بِالنِّيَّاتِ) ہر شخص کے لئے وہی کچھ ہے جو اس نے نیت
 کی، یعنی عمل کا دار و مدار نیت پر ہے۔ اسی نیک نیتی کی بناء پر تم اللہ تعالیٰ کی
 طرف امید و بیم سے دیکھتے ہو بس جب اسی طرح کوئی صوفی یا درویش کوئی شہر
 سنتا ہے تو وہ اس شعر کے مفہوم پر غور کر کے اپنے پروردگار کی طرف شادی یا غم
 عاجزی اور نیاز مندی کے ساتھ دیکھتا ہے اسی تاثر سے اس کا دل خدا کے ذکر سے
 بے چین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جب درویش یا صوفی کسی پرندے کی آواز سنتا ہے
 اور وہ دل کش آواز اس کو پسند آتی ہے تو وہ اللہ تعالیٰ کی اس صفت اور قدرت
 پر غور کرنے لگتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس پرندے کا گلا کتنا اچھا بنایا ہے اور اس
 کو کس طرح آواز پر قابو دیا اور کس طرح یہ اچھی آواز اس کے حلق سے نکل رہی
 ہے۔ بس اسی فکر میں خدا تعالیٰ کی تعریف اور اس کے ذکر میں مصروف ہو جاتا ہے
 اسی طرح وہ جب کسی شخص کی آواز سنتا ہے تو اس وقت اس قسم کے تصورات اس
 کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا دل ذکر حق میں مشغول ہو جاتا ہے۔ تو اس
 صورت میں سماع کی خوبیوں سے کس طرح انکار کیا جاسکتا ہے۔

ایک بزرگ کا واقعہ۔ ایک نیک اور صالح شخص کا واقعہ

کہا کہ وہ سمندر کے کنارے ایک مسجد میں معتکف تھے ایک روز میں اس مسجد کے گوشہ میں لوگوں کو شعر خوانی میں مصروف پایا۔ ان کی شعر خوانی مجھے بہت ناگوار معلوم ہوتی میں نے دل میں کہا کہ یہ کیسے لوگ ہیں جو اللہ کے گھر میں شعر خوانی کرتے ہیں اس روز رات میں رسول اکرمؐ کے دیدار سے میں مشرف ہوا میں نے دیکھا کہ حضورؐ اسی گوشہ مسجد میں تشریف فرما ہیں آپؐ کے پہلو میں حضرت ابو بکر صدیقؓ بھی تشریف فرما ہیں۔ اور وہ کچھ اشعار پڑھ رہے ہیں اور حضورؐ توجہ سے ان اشعار کو سن رہے تھے۔ اور اپنا دست مبارک سینہ اقدس پر اس طرح رکھے ہوئے تھے جیسے کوئی وجہ کی حالت میں ہو یہ دیکھ کر میں نے اسی عالم میں دل میں کہا مجھے ان لوگوں کو برا نہیں سمجھنا چاہیے تھا جو شعر سن رہے تھے جبکہ ابو بکرؓ شعر پڑھ رہے ہوں اور حضورؐ والا مرتب سماع فرما رہے ہوں اسی عالم رویا میں نے دیکھا کہ رسول خداؐ اشعار سماع فرما کر، ارشاد فرما رہے ہیں کہ یہ حق بحق یا حق از حق ہے۔

سماع کس صورت میں منع ہے

ہاں جس وقت یہ آواز (گانا) آمد کی ہو کہ اس کو دیکھ کر فتنہ پیدا ہونے کا خوف ہو یا کسی غیر محرم عورت کی آواز ہو اور اس کی آواز سے بھی ذکر و فکر کی وہ کیفیت پیدا ہوتی ہو جو اوپر بیان کی گئی ہے۔ تو اس صورت میں بھی اس اندیشہ کی وجہ سے کہ اس سے فتنہ پیدا ہونے کا امکان ہے، ایسا سماع حرام ہوگا، اس حرمت میں آواز کا دخل نہیں ہے۔ بلکہ فتنہ پیدا ہونے کے اندیشہ کی بنا پر حرام کہا جائے گا کہ ہر حرام یا ہر ایک حرمت کیلئے ایک حد متعین ہے جہاں پر بر بنائے حکمت حرمت کا حفظ کھینچ دیا جاتا ہے جس طرح بوجوان روزہ دار کیلئے روزہ کی

حالت میں بوسہ لینا منع ہے کہ وہ حرام مباشرت کی چار دیواری یا اس کے لئے حرم ہے (بوسہ سے مباشرت کو تحریک پہنچتی ہے اور روزے میں مباشرت حرام ہے) اس طرح تنہائی میں نامحرم عورت سے ملنا بھی منع ہے (کہ اس میں بھی اندیشہ ہوتا ہے) بالکل اسی طرح بعض خاص مصلحتوں کی بنا پر سماع سے بھی روکا جاتا ہے یعنی جب کہ یہ یقین ہو کہ سماع پر سماع کا بُرا اثر مرتب ہوگا۔ (اس کے حیوانی جذبات کو تحریک ہوگی) ایسی صورت میں اس کو سماع سے روک دینا گویا فعلِ حرام سے روک دینا ہے۔

سماع کے منکر کے جذبات

کبھی کبھار سماع کا انکار ایسا شخص بھی کرتا ہے جس کا دل مُردہ ہو اور اس کی طبیعت جامد ہے، یعنی اس میں رونقِ سماع ہی نہیں تو اس وقت کہا جائے گا کہ وہ اس نامرد شخص کی طرح ہے جو لذتِ جماع سے نا آشنا ہے گویہ وہ ایک نابینا ہے جو حُسن و جمال کی رعنائیوں سے بے گانہ ہے اور جو شخص نا آشنا ہے رنج و غم ہے۔ وہ رنج و غم اور استراغِ جامع (إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) جب یہ صورتحال ہے تو اس سے پوچھنا چاہیے کہ پھر جہلا تو اس عاشقِ صادق کی محبت کا کیوں مُنکر ہے، جس کا باطن محبت و شوقِ محبوب میں پرورش پا رہا ہے اور وہ دیکھ رہا ہے کہ اس کی روحِ نفسِ غفیری کے تنگِ مجسّس میں جُوس ہے اور اسے سے آزاد ہونے کے لئے پھڑپھڑا رہی ہے۔ اس کی روح کو جب نسیمِ وطن کے سرد جھونکے مس کرتے ہیں تو وہ ان سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ اس کو عرفانِ الہی اور معرفت کے لشکر کی ایک جھلک نظر آ رہی ہے۔ لیکن اس کی روحِ نفس کی دنیا میں پر دہی کی صورت میں مقیم ہے۔ اور حجر کے جاگ سے جدائی کے تلخ گھونٹ پی رہی ہے اور عالمِ غفیری میں مجاہدے کے بوجھ کے نیچے سسک رہی ہے اس کو عالمِ مشاہدہ کی کوئی جھلک بھی نظر نہیں آتی ہر چند کہ کثرتِ اعمال سے نفس کی منتریں طے ہو رہی ہیں۔

مگر کسی طرح کو چہ وصال تک رسائی نہیں ہوتی اور حریم جہاں کے حجابات نہیں اٹھتے تو اس صورت میں صوفی ایک سرد آہ بھرتا ہے اور اس سے حزن ہوتا ہے سختی اور گزند کی شدت سے ہلاکت میں بھی ایک راحت پاتا ہے۔ اس وقت وہ اپنے نفس اور شیطان سے کریمہ دونوں اس کی راہ میں حائل ہیں۔ اس طرح مخاطب ہوتا ہے۔

آیَا جَبَلِ نُعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا نَسِيمَ الصَّبْحِ يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا
نعمان کے پہاڑوں براہِ خدا ہوا! مجھ تک ذرا نسیم کے جھونکوں کو آنے دو
فَإِنَّ الصَّبْرَ رَحٌّ إِذَا مَا نَسَمْتَ قَلْبٌ مَحْزُونٌ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا
راحت فرا ہے میرے لئے اتنی وہ نسیم دل سے میرے ہٹاتی ہے غم کے ہجوم کو
يَجْدُ بُرُوقَهَا وَتُشْفِئُنِي خَوَارِةً عَلَيَّ كَيْدُ لَمْ يَبْقِ إِلَّا صَمِيمُهَا
خلیل مغز کا ہے خطر تابِ عشق سے تسکین جگر کو جلد الہی نصیب ہو
إِلَّا إِنَّ أَدْوَانِي بَلَيْنِي قَدِيمَةً وَأَقْتُلْ دَاءَ الْعَاشِقِينَ قَدِيمُهَا
لیلیٰ کے عشق کا یہ مرض مدتوں سے ہے جو ہے مرضِ قدیم وہ رسوا ہے کو بکو
(ترجمہ: منظوم از شمس بریلوی)

شاید منکر یہ کہے کہ محبت تو گاک حکم کا بجالانا اور اس کے سوا کچھ نہیں اور اس میں اللہ کا خوف ہونا چاہیے۔ اس قول سے وہ منکر تو اس خاص محبت کا انکار کرتا جو خواص اور اہل باطن کی محبت ہے۔ حالانکہ یہ حضرات مراتب ایمانی میں عالم شوسات سے بھی بلند پہنچ چکے ہیں اور کشف و مشاہدات کی کثرت کے باعث وہ اپنے نفس اور اپنی روح کو بھی قربان کر چکے ہیں۔

بنی اسرائیل کا ایک لڑکا کثرتِ مشاہدہ کے
بعد پہاڑ سے نیچے کود پڑا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ نے بنی اسرائیل کے ایک

فرزند (لڑکے) کا ذکر فرمایا کہ وہ ایک پہاڑ پر رہتے تھے اس لڑکے نے اپنی ماں سے دریافت کیا کہ آسمان کس نے پیدا کیا ہے؟ ماں نے جواب دیا: اللہ تعالیٰ نے ماں سے دریافت کیا کہ زمین کو کس نے پیدا کیا ہے؟ ماں نے جواب دیا: اللہ تعالیٰ نے، اس نے پھر پوچھا پہاڑوں کو کس نے پیدا کیا ہے؟ ماں نے جواب دیا: اللہ نے۔ اس نے پھر پوچھا کہ بادلوں کو کس نے پیدا کیا ہے؟ ماں نے جواب دیا: اللہ نے۔ یہ سن کر لڑکے نے کہا اللہ تعالیٰ اس قدر شان و شوکت والا ہے (اس کثرت مشاہدہ کے بعد) اس لڑکے نے اپنے آپ کو پہاڑ سے نیچے گرایا اور گر کر پاش پاش ہو کر مر گیا

حُسنِ ازلی فہم کی تعبیر سے بالآخر ہے

اللہ تعالیٰ کا حُسنِ ازلی پاکیزہ روحوں پر جلوہ گر ہوتا ہے اور وہ حُسنِ پاکیزہ عقل و ادراک کی رسائی اور ان کی تشریح اور تعبیر سے پاک ہے۔ اس لئے کہ عقل کا تعلق عالمِ ظاہری سے ہے۔ اس کو صرف خداوندِ عالم کا پتہ چلا ہے۔ اس کی معرفت و حریم جلوہ تک اس کی رسائی نہیں ہے کہ وہ عالمِ غیب کی تجلیات میں مستور ہے لیکن ارواحِ قدسیہ پر اس کا انکشاف ہو جاتا۔

مشاہدہ جمالِ الہی :- جمالِ خداوندی ایک بہت ہی خاص درجہ ہے مگر یہ عالم ہے۔ اس سے بلند تر وہ محبتِ خاص کا درجہ ہے جبکہ کمالِ جمالِ کبریائی اور مستقل عطا و بخشش کے جمال کا مشاہدہ کیا جائے۔ اس میں وہ صفاتِ خداوندی بھی شامل ہیں جو عالمِ دوام میں آشکار ہوئے۔ اور وہ بھی ہیں جو ازل میں لوازمِ ذات رہے ہیں جو اس ظاہری ان کمالات کے جمال کا بھی مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ اور نہ عقل و قیاس ان کا کھوج لگا سکتے ہیں۔ لہذا اس جمال کے مشاہدہ کے حصول کے سلسلے میں ایک جماعت ایسی ہے جس نے محض جلی صفات کے لئے خود کو مخصوص کر لیا ہے بس اس کے مطابق ان میں ذوق و شوق اور وجد و سماع کا جذبہ موجود ہے۔ لیکن پہلی جماعت کو تجلیاتِ ذاتی سے ایک بحرِ عطا ہوا ہے اسی لئے

ان میں جو ذوقِ وجد ہے وہ بقدرِ وجود ہے اور ان کا سماع بھی باحدِ شہو ہے بعض مشائخ کا پانی پیہ چلنا۔ چنانچہ ایک شیخ طریقت نے بیان کیا ہے کہ ہم نے ایک ایسی جماعت دیکھی ہے جو پانی پر چلتی تھی اور اسی عالمِ سماع پر بے اختیار وجد کر رہی تھی۔ ایک دوسرے بزرگ کا قول ہے کہ ایک بار ہم ساحل پر تھے ہمارے ایک ساتھی نے جب سماع سنا تو وہ سطحِ آب ہی پر لوٹ پوٹ ہونے لگا اور پانی پر ادھر اور ادھر آنے جانے لگا یہاں تک کہ وہ پھر اپنے مقام پر واپس آگئے یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ ایک بزرگ سماع کے وقت آگ پر لوٹنے لگے اور آگ کی حرارت کا ان کو احساس بھی نہیں ہوا ایک روایت ہے کہ بعض صوفیہ کرام جب سماع میں ان پر وجد طاری ہوتا ہے تو وہ شمع کی لو آئیکھ کے اندر کر لیتے۔ راوی کلbian ہے کہ جب میں ان کے قریب گیا تو میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھ سے ایک ایسا نور نکلا جو شمع کی لو پر پڑ رہا تھا۔ اور اس کو روک رہا تھا جس کے باعث شمع کا شعلہ آنکھ پر اثر انداز نہ ہو سکا۔ یہ بھی روایت ہے کہ بعض مشائخ پر جب وجد طاری ہوتا تو وہ زمین سے اٹھ کر ہوا میں معلق ہو جاتے پھر وہ فضا میں چلتے اور اپنے مقام پر لوٹ آتے۔

شیخ ابو طالب مکی کا قول :- شیخ ابو طالب مکیؒ اپنی تصنیف "قوت القلوب" میں فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص مطلقاً سماع کا منکر ہے تو اس طرح وہ گویا وہ مسترصد یقین کا منکر ہے۔ اگرچہ ہم کو اس بات کا علم ہے کہ اس صورت (انکارِ سماع) سے ہم قاریوں اور عابدوں کے دلوں سے نزدیک ہو جائیں گے۔ (قاری اور عابد سماع کے منکر ہیں) لیکن ہم اس کے باوجود اس سے انکار نہیں کریں گے اس لئے کہ ہم ان قاریوں اور عابدوں سے زیادہ علم رکھتے ہیں۔ اور ہم اپنی اور حضراتِ تابعین سے سماع کے سلسلے میں جو کچھ سنا ہے اس کا ان لوگوں کو علم نہیں ہے۔

اور جو کچھ کہا گیا ہے یہ حضرت ابو طالب مکیؒ کا قول ہے جن کو احادیث

رسول اللہ اور اقوال و آثار صحابہ کرامؓ کا بہت زیادہ علم تھا اور اس علم کے ساتھ مسئلے میں انہوں نے اجتہاد سے بھی کام لیا ہے اور اس مسئلے کی انہوں نے صحیح حقیقت معلوم کی۔ ان تائیدی اقوال کے باوجود ہم نے منکرین سماع کے دلائل بھی (عذر خواہی کے ساتھ) سماع کے ساتھ ساتھ پیش کر دیئے ہیں۔

حضرت شیخ شبلیؒ نے کسی شخص کو یہ شعر پڑھتے ہوئے سنا ہے
 امْسَلْ عَنْ سَلْمَى فَهَلْ مَعِنَ حَبِيرٍ يَكُونُ لَهُ عِلْمٌ بِرَهَائِنِ تَنْزِيلِ
 مجز سے پوچھتا ہوں کہ اتنا مجھے بتا ہے کوئی ایسا! منزل سلمیٰ کا دے بتا
 یہ شعر سن کر انہوں نے لغو مارا اور فرمایا ”ہنہی خدا کی قسم! دونوں جہانوں
 میں اس کے نزول کا پتہ دینے والا کوئی نہیں ہے!“

ارباب تحقیق کہتے ہیں کہ سماع صفات باطن کے رازوں میں سے ایک راز ہے جس طرح اطاعت ظاہری صفات کا ایک راز ہے اور جس طرح حرکت و سکون صفات ظاہری ہیں اسی طرح احوال و اخلاق صفات باطنی ہیں۔

شیخ ابونصر الرّاج اور اہل سماع کے درجات

شیخ ابونصر الرّاج فرماتے ہیں کہ اہل سماع تین قسم کے لوگ ہیں پہلی قسم ان لوگوں کی ہے کہ بزم سماع میں وہ جو کچھ سنتے ہیں اُسے سن کر وہ تجلیات حق کی جانب رجوع ہوتے ہیں۔ (احکام الہی کی طرف مزید متوجہ کرتے ہیں) دوسری قسم میں وہ لوگ داخل و شامل ہیں جو سماع کی بزم میں جو کچھ سنتے ہیں اس کو سن کر اپنے احوال کے مخاطبات، اپنے مقامات اور اوقات کے مخاطبات کی طرف رجوع کرتے ہیں یہ لوگ وہ اصحاب علم و فضل ہیں جو اس صدق و حقیقت کا مطالبہ کرتے ہیں جس کے وہ اس سماع میں اشارے پاتے ہیں۔ (رجوع الی اللہ کے لئے) تیسری قسم میں وہ فقرا و مجرّد حضرات شامل ہیں جنہوں نے دنیا سے تعلقات منقطع کر لئے ہیں۔ اور جن کے دل اس سماع کے باعث لوٹ دینا، اس

سہماع کے باعث لوٹ دنیا، اس کا مال جمع کرنے اور مال کو روک کر رکھنے کی کدورتوں سے ملوث نہیں ہوتے بلکہ سہماع کو وہ نشاطِ قلب کے لئے نصیحتیں ہیں اور یہ سہماع ان کے لئے سب سے زیادہ لائق اور موزوں ہے اور وہ تمام لوگوں میں سلامتی سے سب سے زیادہ قریب اور فتنوں سے محفوظ ہیں۔ اور بس۔

جو دل سہماع سن کر دنیا کی محبت میں اور بھی زیادہ گرفتار ہو جاتے ہیں ان کے لئے سہماع تکلیف دہ ہے کسی بزرگ سے سہماع میں تکلف کے بارے میں دریافت کیا گیا تو انہوں نے فرمایا اس کے دو پہلو ہیں ایک تو یہ کہ مقلد یہ تکلف منفعیت دنیاوی اور طلبِ مال کے لئے اختیار کرے، تو یہ فریب اور خیانت ہے دوسرا تکلف سہماع میں یہ ہے کہ اس کو طلبِ حقیقت کے اختیار کیا جائے جسے کوئی اپنے اندر با تکلف وجد کی صورت پیدا کرے تاکہ اس پر وجد طاری ہو جائے تو یہ کیفیت ایسی ہے جیسے بہالتِ قرار و نہ کی کوشش کرے۔

سہماع کے اجتماع کو بدعت کہنے والا

کوئی یہ کہتا ہے کہ سہماع کے لئے اجتماع کی یہ ہیئت مخصوصا بدعت ہے تو اس کے جواب میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بدعت تو وہ ممنوع عمل ہے جو کسی ایسی سنت کے خلاف ہو جس کا حکم دیا گیا ہو اور اگر ایسی صورت نہیں ہے تو پھر اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ بطور مثال لیوں سمجھئے کہ کوئی شخص کسی آنے والے کے استقبال کے لئے کھڑا ہو جائے تو عربوں میں بھی یہ رسم نہیں تھی۔ لہذا کیا اسکو ترک کرنا ضروری ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ جب رسولِ خداؐ جب کہیں تشریف لاتے تو آپ کے لئے بھی لوگ کھڑے نہیں ہوتے تھے عربوں میں اس کا دستور نہیں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی کے استقبال کے لئے کھڑا ہو جائے تو

اس میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر کوئی اس طریقے کو ترک کر دے تو دلوں میں رنجش پیدا ہوگی یہ طریقہ ادبِ مجلس میں شمار ہونے لگا ہے۔ پس یہ ایک ایسی بدعت ہے جو جائز ہے۔ یہ کسی تسلیم شدہ یعنی سنتِ مالوثرہ کے خلاف نہیں ہے۔ یہی حال محفلِ سماع کا ہے کہ وہ کسی سنتِ مالوثرہ میں مزاحم یا اس کے خلاف نہیں ہے۔

مجلسِ سماع کا انعقاد بر بنائے نفس

ہم نے گذشتہ اوراق میں سماع کے جواز کی متعدد صورتیں بیان کی ہیں۔ اور اس سلسلے میں اہل صدق و صفا کے ادب اور طریقے بھی بیان کئے ہیں لیکن چونکہ اس دور میں اس کی وجہ سے بہت سے فتنے رونما ہو گئے ہیں اور سماع کی پاکیزگی ان فتنوں کے باعث زائل ہو گئی ہے اور ابنا تے زمانہ میں اس کا ذوق و شوق اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اعمالِ شنیعہ میں انہوں نے کمی کر دی ہے اور لوگوں کی حالتیں اس قدر بگڑ گئی ہیں کہ سماع کی محفلیں بڑی کثرت سے قائم ہونے لگی ہیں نسبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ بعض لوگ تو ان اجتماعات میں کھانا کھلاتے ہیں۔ اب دلی رنجت کے حصول کے لئے یہ اجتماع منعقد نہیں ہوتا جیسا کہ خلص درویشوں کا طریقہ تھا بلکہ اب تو محض نفسانی خواہشات کی تحریک اور سیر تماشے کے لئے ایسے اجتماعات ہوتے ہیں۔

جس کے نتیجے میں مریدوں کی روحانی ترقی منقطع ہو گئی ہے۔ اور اب اس طریقے سے سوائے تضيغِ اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا اور مزید براں یہ کہ اس سے لطفِ عبادات بھی گھٹ گیا ہے۔

اب ایسے اجتماعات کا مقصد نفسانی خواہشات سے محفوظ اور عیش و عشرت سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ پس ایسے اجتماع اور ایسی محفلِ سماع اربابِ صدق و صفا کی نظر میں ناجائز و مردود ہے۔ ان حضرات کی نظر میں سماع

صرف عارف و خدارسیدہ بزرگ کے لئے جائز ہے، مبتدی مرید کے لئے یہ مباح و جائز نہیں۔

حضرت جنید بغدادیؒ کا ارشاد گرامی

آپ فرماتے ہیں کہ اگر شیخ یہ مشاہدہ کرے کہ مرید کو سماع کا شوق ہے تو اس کو سمجھ لینا چاہیے کہ اس میں سستی اور اس کے ذوق عبادت میں تکاہل و تساہل باقی ہے روایت ہے کہ حضرت جنید بغدادیؒ نے سماع کو ترک کر دیا تھا لوگوں نے آپ سے دریافت کیا کہ پہلے تو آپ سماع سے رغبت رکھتے تھے اور اب کیوں ترک کر دی ہے۔ انہوں نے فرمایا میں کس کے ساتھ سنتا تھا لوگوں نے کہا کہ آپ اپنے لئے سنتے تھے، آپ نے فرمایا "کن لوگوں سے سنتا تھا جو دس فرمایا اس کے اہل شے کے ساتھ سنتے تھے پھر جب ایسے لوگ نایاب اور ناپید ہو گئے تو چھوڑ دیا لہذا جب ایسی روحانی صحبت ختم ہو جائے تو سماع کو ترک کر دینا چاہیے۔

پس مشائخ نے سماع کو اس کے قیود اور آداب کے ساتھ اختیار کیا تھا اور اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ وہ آخرت کو یاد کر کے جنت کی طرف راغب ہوں۔ اور دوزخ سے محفوظ رہیں۔ یہ تحفلیں کبھی کبھار ہوتی تھیں، آج کل کی طرح ہر روز نہیں ہوتی تھیں ان حضرات نے اس کو اپنی عادت نہیں بنایا تھا کہ اس کی وجہ سے اوراد اور وظائف ہی کو ترک کر دیا جائے۔

گانا مکروہ اور باطل شے ہے

حضرت امام شافعیؒ سے منقول ہے انہوں نے کتاب القضاء میں کہا ہے کہ غنا (گانا) جو لہو کے لئے ہو وہ مکروہ ہے اور باطل سے مشابہ ہے، نیز ارشاد فرمایا کہ جو کوئی کثرت کے ساتھ سنے وہ بیوقوف ہے اور اس کی گواہی مردود ہے۔ امام شافعیؒ کے تمام اصحاب کا اس پر اتفاق ہے کہ غیر محرم عورت سے سماع جائز

نہیں ہے خواہ وہ آزاد ہو یا کنیز، بے نقاب ہو یا پردے کے پیچھے ہو۔ حضرت امام شافعیؒ فرماتے ہیں کہ بانسری بھانا ممنوع ہے اس کو بے دینوں نے ایجاد کیا تھا تاکہ وہ اس میں مشغول کر کے لوگوں کی توجہ قرآن سے ہٹا دیں۔ انہوں نے فرمایا اچھی آواز کے ساتھ قرآن خوانی میں کوئی حرج نہیں، امام مالکؒ فرماتے ہیں اگر کوئی شخص کثیر خریدے اور بعد میں معلوم ہو کہ وہ گانے والی ہے تو اس کو اختیار ہے کہ وہ اسے واپس کر دے اور یہی تمام امر دینے والوں اور امام ابو حنیفہؒ کا مسلک ہے۔

گانا سننا گناہ ہے

گانا سننا گناہ ہے، اس کو سوائے چند فقہاء کے اور کسی نے جائز قرار نہیں دیا اور جن فقہاء نے اس کو جائز قرار دیا ہے وہ بھی متبرک مقامات اور مساجد میں کھلم کھلا اس کا سننا جائز قرار نہیں دیتے۔

اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد وَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَآلَهُوَ الْحَدِيثُ اور کچھ لوگ ایسے ہیں جو لہو و لعب کی باتیں خریدتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ مَنْ اسْتَطَاعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ (۱) شیطان! اگر سکے تو ان میں سے جس کو چاہے اپنی آواز سے پریشان کر، حضرت مجاہدؒ فرماتے ہیں کہ اس ارشاد باری میں شیطان کی آواز سے راگ اور ساز مرد ہیں۔ حضرت رسول اکرمؐ سے روایت ہے کہ آپؐ نے ارشاد فرمایا!

كَانَ ابْلِيسَ اَوَّلَ مَنْ نَاحَ وَاَوَّلَ مَنْ تَغَنَّى ه سب سے پہلے ابلیس نے نوحہ کیا اور ابلیس ہی نے سب سے پہلے گانا گایا۔ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہؐ نے ارشاد فرمایا!

”میں نے دو بد مال آوازوں سے منع فرمایا ہے، ان میں ایک آواز گانے کی ہے اور ایک آواز مصیبت کے وقت (گریہ زاری) کی ہے۔“ حضرت عثمانؓ کا ارشاد ہے کہ جس روز سے میں نے سرور کائناتؐ سے

بیعت کی ہے اس روز سے میں نے آج تک نہ گانا گایا اور نہ اس کے سننے کی آرزو کی اور نہ سیدھے ہاتھ سے اپنی شرمگاہ کو چھوا حضرت عبداللہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ ”وگنادل میں نفاق پیدا کرتا ہے“ روایت ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمر (ایک دفعہ کچھ ایسے لوگوں کے پاس سے گزرے جو احرام باندھے ہوئے تھے اور ان میں ایک شخص گانا گارہا تھا ”آپ نے یہ دیکھ کر فرمایا اے لوگو! گاہ ہو جاؤ کہ خدا تمہاری نہیں سنے گا (آپ نے یہ جملہ دو مرتبہ فرمایا) ایک شخص نے قاسم بن محمد سے گانے کے بارے میں دریافت کیا تو آپ نے اس شخص سے کہا ”میں تم کو اس سے منع کرتا ہوں اور تمہارے لئے اس کو مکروہ جانتا ہوں“ یہ سن کر اس شخص نے کہا کہ یہ حرام ہے؟ آپ نے جواب میں فرمایا جب اللہ تعالیٰ نے حق و باطل کو الگ الگ کر دیا تو سمجھ لو کہ گانا کس میں شامل ہو گا۔ (یعنی گانا باطل میں شامل ہے)۔ حضرت فضیل بن عیاضؒ فرماتے ہیں کہ گانا زنا کا منتر ہے حضرت ضحاکؒ فرماتے ہیں کہ راگ دل کو فساد میں مبتلا کرنے والا یعنی دل کو لگاڑنے والا اور پروردگار کو ناحوش کرنے والا ہے۔ ایک بزرگ کا ارشاد ہے راگ سے بچو! کہ راگ شہوت کو زیادہ اور موت اور آدمیت کو تباہ کرنے والا ہے۔ راگ شراب کا قائم ہے اور نشہ کی طرح کا اگر تلبے۔

بیشک ان بزرگ کا یہ قول صحیح ہے کہ جو شخص موزوں طبع ہے وہ تو راگ اور اشعار سن کر ہوش میں آتا ہے لیکن جو نفس کا بندہ ہے سماع اسے ایسی حرکتیں کرنے لگتا ہے جن کو وہ خود پسند نہیں کرتا انگلیاں پچانا اور چٹخانا، تالیاں بجانا اور رقص کرنا، تو اس موقع پر اس سے ایسے کام سرزد ہوتے ہیں جن کو بد فعلی کے سوا اور کیا کہا جائے اور اس سے بے وقوفی کا اظہار ہوتا ہے۔

حضرت حسن بصریؒ کا ارشاد

حضرت حسن بصریؒ سے مروی ہے کہ دف بجانا مسلمانوں کا شعار اور اس

سلسلہ میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جو یہ منقول ہے کہ آپ نے اشعار
سماعت فرمائے تو اشعار کا سننا گانے کے جواز کی دلیل نہیں ہو سکتا اس لئے کہ شعر
تو کلام منظوم کا نام ہے اور اس کے علاوہ جو کچھ کلام ہے وہ کلام منصور ہے جو کلام
(خواہ منظوم ہے یا منشور) عمدہ ہے وہ اچھا ہے جو کلام بُرا ہے وہ بُرا ہے،
لیکن غنا (صرف کلام منظوم سے پیدا نہیں ہوتا، بلکہ) الحان سے پیدا ہوتا ہے (موسیقی
کے امتزاج سے راگ راگیناں پیدا ہوتی ہیں) اب الفاضل شرط ہے کہ اس زمانے کے
مطربوں کا تصور کیجئے کہ مغنی دف ہاتھ میں لئے بیٹھا ہے اور مجیر جی کے ہاتھ میں
مجیرے ہیں اب ذرا غور کریں کہ کیا اس قسم کی نشست اور شعر خوانی یہ ہیئت حضور
سرور کائنات میں ہو سکتی تھی یا اس طرح کی ہوتی تھی اور کیا قوال قوالی گانے کے
لئے لایا جاتا اور لوگ اس سے قوالی سننے کیلئے اس طرح جمع ہوتے تھے؟

بیشک و شبہ ہر شخص اس کے جواب میں یہی کہے گا کہ حضور اور صحابہ کرام کے
زمانے میں یہ بات نہیں تھی پس غور کرنا چاہیے کہ اگر اس میں کوئی فضیلت ہوتی تو
حضور اور آپ کے اصحاب اس سے کس طرح یوں بے اعتنائی فرماتے، لہذا اگر
کوئی شخص یہ کہتا ہے کہ گانا سننا یا قوالی سننا، تو ایک فضیلت کا کام ہے۔ اور اس
کے سرانجام دینے کے لئے اجتماع ضروری ہے تو اس کو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ رسول
اکرم اور صحابہ رض اور تابعین رض کے مدارج روحانی اور ان کے اعلیٰ ذوق و شوق سے
واقف نہیں ہے بلکہ بعض متاخرین نے چونکہ اس فعل کو بنظر استحسان دیکھا یا اس
کو مستحسن کہا ہے وہ اسی سے مطمئن رہے، بہت سے لوگ اس سلسلے میں مغالطہ
میں مبتلا ہوئے ہیں۔ کیونکہ جب ان کے سامنے سلف صالحین کی روایت پیش
کی جاتی ہیں تو وہ اس کے جواب میں متاخرین (مشائخ) کی روایات پیش کرتے
ہیں حالانکہ انہیں یہ سمجھنا چاہیے کہ اسلاف کرام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
عہد باسعادت سے (بہ نسبت متاخرین کے) زیادہ قریب تھے۔ اور ان طریقہ مسلک
حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس طریقے سے زیادہ مشابہہ تھا۔

تلاوت قرآن سن کر وجد کرنا

بہت سے ایسے درویش بھی دیکھے گئے ہیں کہ وہ قرآن کریم کی تلاوت کے وقت بھی بعض حرکات کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ غلبہ شوق اور وجد سے خالی ہوتے ہیں (کہ آپ کے زمانے میں) جب قرآن کریم میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو رواں ہوتے تھے اور بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ میں نے کہا کہ آج کل تو یہ حالت ہے کہ جب قرآن کریم کی تلاوت ان کے سامنے ہوتی ہے تو لوگوں میں سے کوئی نہ کوئی غش کھا کر گر پڑتا ہے۔ یہ سن کر انہوں نے فرمایا "میں پھٹکا سے ہوئے شیطان سے پناہ مانگتا ہوں"۔

منقول ہے کہ حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ عنہ ایک عراقی کے پاس سے گزرے جو وجد میں تقنع کے ساتھ گرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آپ نے وہاں موجود لوگوں سے دریافت کیا کہ وہ یہ حرکت کیوں کر رہا ہے؟ لوگوں نے کہا کہ جب اس شخص کے سامنے قرآن کی تلاوت کی جاتی ہے۔ اور وہ اللہ کے ذکر کو سنتا ہے تو وہ اسی طرح گر پڑتا ہے، حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہم بھی اللہ سے ڈرتے ہیں مگر کبھی ایسا نہیں کرتے تھے۔ یعنی گرا نہیں کرتے تھے۔

حضرت ابن سیرین کا ارشاد

حضرت ابن سیرین کے سامنے ان لوگوں کا ذکر کیا گیا کہ جب ان کے سامنے قرآن پڑھا جاتا تو وہ گر پڑتے تھے تو آپ نے فرمایا کہ ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان فیصلہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں میں سے کوئی شخص اپنے گھر کی چھت پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جائے پھر اس کے سامنے قرآن پاک اول سے آخر تک پڑھا جائے اور اس وقت وہ جذبہ سے سرشار ہو کر چھت سے گر پڑے، تب وہ سچا ہے۔

حضرت ابن سیرین کا یہ قول مطلقاً انکار پر مبنی نہیں ہے۔ کہ کبھی کبھار صادق الحال درویشوں سے بھی ایسی حرکات سرزد ہو جاتی ہیں۔ البتہ ان کا یہ قول ان لوگوں کے خلاف ہے جو بناوٹ اور تصنع کے ساتھ ایسی حرکات کرتے ہیں اور ان دلوں ایسے ہی لوگوں کی کثرت ہے اور اس میں بھی دو صورتیں ہیں کہ بعض لوگوں کا یہ عمل تصنع اور ریا پر مبنی ہے۔ اور بعض لوگوں سے ایسی حرکات ان کی کم علمی اور جہالت کے باعث سرزد ہو جاتی ہیں اور اس میں نفس کی آغوشیں بھی ہیں کہ ان کو یہ علم نہیں ہوتا کہ ان کی ایسی حرکات مذہبی حیثیت سے مفرت رساں ہیں اور نفس کی یہ عادت ہے کہ وہ پوشیدہ طور پر چھپ چھپا کر باتیں سن لیتا ہے اور اپنی حدوں سے تجاوز کر جاتا ہے بہر صورت یہ بات صداقت اور حقیقت پسندی سے بہت دور ہے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام کا ایک واقفہ

منقول ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ایک بار اپنی قوم کے سامنے وعظ فرما رہے تھے۔ اسی اثناء میں ایک شخص نے متاخر ہو کر اپنی قمیض پھاڑ ڈالی، یہ دیکھ کر حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اس شخص سے فرمایا کہ اپنی قمیض کیوں پھاڑتا ہے بلکہ اپنے دل میں شرع اور وسوسہ پیدا کر۔

آمر و غلام کا سماع مکروہ ہے

اگر سماع کسی آمر (بے ریش لڑ جوان) سے سنا جائے تو فتنہ پیدا ہونے کا امکان ہے اس لئے اہل حقیقت نے اس کو پسند نہیں کیا ہے۔ بلکہ مردہ سمجھا ہے یقیناً بن الولید کا قول ہے کہ اہل حق ایک آمر (بے ریش لڑکے) کی طرف دیکھنے کو مکروہ سمجھتے ہیں۔

شیخ عطا فرماتے ہیں کہ جس دیدار کے نتیجے میں دل میں خواہش پیدا ہو،

وہ فلاح و خیر سے خالی ہے ایک تابعی بزرگ فرماتے ہیں کہ میں ایک پرہیزگار اور متقی نوجوان کیلئے ایک وحشی و رندے سے بھی زیادہ خطرناک، اس امر کو سمجھتا ہوں جو اس کی صحبت میں رہتا ہے (امر و کی صحبت و ہم نشین متقی نوجوان کے لئے ورنہ سے زیادہ خطرناک ہے) ایک اور تابعی بزرگ کا قول ہے کہ لوہی لے تین قسم کے ہوتے ہیں ایک وہ جو دیکھتے ہیں دوسرے وہ جو مصافحہ کرتے اور نعل گیر ہوتے ہیں (یعنی امر و کو لپٹاتے چمٹاتے ہیں) تیسرے وہ لوگ جو لواطت کے مرتکب ہوتے ہیں، پس صوفیائے کرام کے لئے ان باتوں سے بچنا ضروری ہے بلکہ ان کو چاہیے کہ مشتبہ مقامات سے بھی پرہیز کریں کہ تصوف بقصر ایا اور صراپا سعی و عمل کا نا ہے (پس ان سے کوئی ایسا عمل سرزد نہ ہونا چاہیے جو صدق و صفا کے منافی ہو) ایک بزرگ کا قول ہے کہ تصوف سراپا جد و جہد کا نا ہے۔ اس میں کسی ہزل (نامعقول بات) کو شامل نہ کرو بہر حال وہ یہ روایات ہیں جو سماع سے اجتناب پر اُکساتی ہیں اور ان سے سماع سے پرہیز ثابت ہوتا ہے۔

اس سے پہلے باب میں سماع کا جواز مشروط طریقے سے ثابت ہو چکا ہے اور یہ بتایا جا چکا ہے کہ سماع کو مذکورہ بالا برائیوں سے پاک و صاف رکھنا چاہیے اور ہم نے متعدد استعار اور راگوں کے مابین فرق سے اس کو بھی واضح کر دیا ہے، بہر حال یہ ایک حقیقت ہے (جس کو چھپایا نہیں جاسکتا) کہ صالحین حضرات کی ایک جماعت جو سماع نہیں سنتی ہے، لیکن یہ حضرات ان لوگوں کو بُرا نہیں سمجھتے جو حسن نیت اور تمام اُداب کے ساتھ سماع سنتے ہیں۔

باب ۳

سماع اور وجد کی حقیقت استغناء اور
علوم مرتبت کے لحاظ سے

یہ بات ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ وجد کے ذریعے انسان اس چیز کو

پاتا ہے، جسے کھو چکا ہے (کھوئی ہوئی چیز کا احساس ہوتا ہے) پس جس شخص نے کوئی چیز کھوئی ہوئی نہیں ہے وہ پائے گا کیا اگر گمشدگی کی یہ کیفیت نہیں ہے تو وجد کی کیفیت بھی پیدا نہیں ہوگی۔ گمشدگی کی کیفیت کا وجود اس اعتبار سے ہے کہ جب بندے کا وجود اپنی صفات اور اس کے باقی ماندہ احوال سے متصادم ہوتا ہے پس اگر بندہ خالص ہے یعنی جس نے خالص بندگی اختیار کی ہے وہ ہر چیز سے آزاد ہو کر وجد اور حال کی کثرت سے الگ اور آزاد ہو گیا۔ اس لئے کہ وجد و حال تو اسی بقایا کا اشکار کرتا ہے جو غنایات و الغامات الہی کے پیچھے رہنے سے پائی جاتی ہے وجد میں وہ انہی چیزوں کو پاتا ہے جو الغامات الہی سے اس کو حاصل نہیں ہوتی تھیں۔

شیخ حضری رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد

شیخ حضری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ کتنا زبوں حال ہے وہ شخص جو محرکات کا محتاج ہو (کسی تحریک سے ذوق و شوق محبت پیدا ہو) اس اعتبار سے سماع کا وجد ایک حق پرست انسان پر بھی ویسا ہی اثر کرتا ہے جیسا ایک باطل پرست پر یا یہ دونوں قسم کے لوگ (حق پرست و باطل پرست) باطنی طور پر وجد سے متاثر ہوتے ہیں ان کی ظاہری حالت پر بھی اس کا نمایاں اثر مرتب ہوتا ہے جس کے نتیجہ میں ان کے جذبات و کیفیات بھی تبدیل ہوتے ہیں لیکن ان دونوں کی کیفیات میں فرق ہوتا ہے۔ اور فی مابین فرق یہ ہے کہ جو باطل پرست ہے وہ اپنی نفسانی خواہشات کی بنا پر وجود میں آتا ہے۔ اور حق پرست اپنے ارادہ دلی کی بدولت وجد کرتا ہے اسی لحاظ سے یہ کہا گیا ہے کہ سماع سے خاص قلب میں حرکت پیدا نہیں ہوتی بلکہ اس سے وہ چیز حرکت کرتی ہے جو دل میں موجود ہے (یعنی خواہشات جذبات) لہذا جس کا باطن غیر اللہ وابستہ ہے سماع اس کو بھی متاثر کرتا ہے۔ اور وہ اپنی نفسانی خواہشات کی بنا پر وجود میں آتا ہے۔ اور جس کا باطن اللہ کی

محبت سے وابستہ ہے وہ اپنے ارادہ قلب کے ساتھ وجد کرتا ہے۔
 باطل پرست حجاب نفس میں چھپا ہوا ہے اور حق پرست قلب کے
 حجابات میں پنہاں ہوتا ہے لیکن نفس کا حجاب ارضی و ظلمانی ہے اور قلب کا حجاب
 سمادی و نورانی ہے، پس جو شخص شہود حق کی تجلیاں کے دائمی مشاہدے کے
 باعث گم ہونے سے محفوظ ہے اور وجود کے دامنوں سے اس کو لغزش پیدا نہیں
 ہوتی ہے (موجودات کے مشاہدے باعث شہود حق سے غافل نہیں ہوتا) وہ تہمت
 نہیں سنتا۔ تو سن کر وجد میں نہیں آتا

حضرت ممشاد دینوری کا ارشاد

حضرت ممشاد دینوری کچھ ایسے لوگوں کے پاس سے گزرے جن میں قول
 موجود تھا، جب ان لوگوں نے آپ کو اپنے پاس دیکھا تو وہ لوگ خاموش
 ہو گئے (قوالی بند کر دی) آپ نے ان لوگوں سے کہا کہ تم جس شغل میں مشغول
 ہو اس کو جاری رکھو، خدا کی قسم اگر دنیا بھر کے تماشے (لہو و لعب) میرے کان
 میں بھریئے جائیں تب بھی وہ میرے شغل اور میرے کام میں رخنہ انداز نہیں
 ہو سکتے۔ اور نہ ہی وہ میری بیماری دور کر سکتے ہیں۔

پس وجد روح کی چیخ و پکار ہے اگر وجد کرنے والا باطل پرست ہے
 تو گرفتار نفس ہو جاتا ہے اور اگر حق پرست ہے تو گرفتار قلب بن جاتا ہے
 پس دونوں صورتوں میں وجد و حال کا تعلق روح سے ہے۔

وجد کس طرح پیدا ہوتا ہے

کبھی کبھار اشعار کے معانی و مطالب کے سمجھنے سے وجد پیدا ہوتا ہے۔
 اور کبھی صرف نغموں اور راگوں سے وجد پیدا ہوتا ہے اگر کسی شخص میں وجد
 فہم معانی اور مطالب سے پیدا ہو اور وہ سامع باطل پرست ہے جب اس

باطل پرست کا نفس روح کے ساتھ سماع میں شریک ہو جاتا ہے اور اسی طرح حق پرست کا دل روح کے ساتھ شریک ہوگا۔ لیکن وہ سماع جو محض نغموں پر محدود و منحصر ہے اس میں صرف روح شریک ہوتی ہے۔ البتہ باطل پرست کا نفس اور حق پرست کا دل چوری چھپے اُس کو سنتا ہے۔

روح کا نغموں سے لذت یاب ہونا اس وجہ سے ہے کہ عالم روحانی حسن و جمال کا مجموعہ ہے اور کائنات میں تناسب کو پسند سمجھا گیا ہے۔ قولاً بھی فعلاً بھی نیز شکل و صورت کا تناسب بھی روحانیت کی میراث ہے۔ پس جب روح عمدہ نعمات اور متناسب آوازیں سنتی ہے۔ تو متناسب اور ہم جنس ہونے کے باعث ان کا اثر قبول کر لیتی ہے۔ لیکن عالم حکمت کے مصالح کے پیش نظر اُسے شرعی قیود سے مقید کر دیا گیا ہے (اور نہ عجیب فتنے پیدا ہو جاتے) اور ان پابندیوں پر عمل کرنے ہی پر انسان کے حال مستقبل کی صلاح کا انحصار ہے۔

نعمات سے لطف اندوز ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ نعمات ایسے رموز و اشارے ہیں جن سے روح چپکے چپکے نفس سے باتیں کرتی ہے۔ اور جس طرح عاشق و معشوق کے درمیان اشارے اور کلمات ہوتے ہیں۔ اسی طرح نفس اور روح کے مابین اشاروں اور کلاموں سے باتیں ہوتی ہیں اور نفس روح کے درمیان حقیقی عشق و محبت کا تعلق موجود ہے چنانچہ روح کو مذکر استعمال کیا جاتا ہے۔ (عاشق ہے) اور نفس کو مونث (وہ معشوق ہے) اور مذکر و مونث کے درمیان عشق و محبت کا پایا جانا ایک فطری امر ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِسْكُنِ الْيَاقُوتِ

ہم نے اس کا جوڑا بنایا تاکہ وہ آرام و سکون پائے۔

اس ارشاد ربانی میں ان تعلقات کا ذکر ہے جو باہمی تلازم اور میل یعنی عشق و محبت کا سبب ہیں لہذا روح نعمات کو اسی لئے پسند کرتی ہے

کہ وہ عاشقوں کے درمیان راز و نیاز کا ایک واسطہ ہیں جس طرح عالم حکمت میں حضرت حوا علیہا السلام کی آفرینش و تخلیق حضرت آدم علیہا السلام سے ہوتی اسی طرح عالم قدرت میں نفس کو روحانی روح سے پیدا کیا گیا اسی وجہ سے میں یہ تعلق پیدا ہو گیا کہ نفس روح روحانی کے باعث اس کا ہم جنس بن گیا۔ اور تمام روحانی ارواح میں صرف اس کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ روحانی روح کے زیادہ قریب ہے۔ لہذا اس ظاہری عالم کے آدم و حوا کی طرح چونکہ نفس بھی (حوا علیہا السلام) کی طرح روحانی روح سے پیدا ہوا ہے۔ اس سبب سے ان کے درمیان عشق و محبت کے تعلقات پیدا ہو گئے اور ان میں سے ایک مذکر ہے۔ اور دوسرا مؤنث (نفس مؤنث ہے اور روح مذکر ہے۔ روح عاشق ہے اور نفس معشوق) لہذا روح کو نعمات اسی وجہ سے پسند ہیں کہ وہ عاشق و معشوق کے درمیان مراسلت و مکالمات کا کارہیتے ہیں جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

شمس اپنی ترجمان ہیں، ایسی آنکھوں کو سلام ہم تو ہیں خاموش، لیکن
عشق ہے محو کلام۔

جب روح نعمات سے محفوظ اور لذت اندوز ہوتی ہے۔ تو اس نفس پر جو بیمار محبت ہے۔ وجد طاری ہو جاتا ہے۔ اور اس سے متعلق ہر چیز وجود میں آجاتی ہے اسی طرح قلب جو ارادوں کا معمول ہے۔ وہ بھی ان، اندرونی کشاکش کے باعث وجود میں آجاتا ہے۔ یعنی :-

مئے کشی کے وقت اک جرعه زمین کو بھی ریا ہم کتر کموں سے اُسے بھی ایک حصہ مل گیا
لیکن باطل پرست کا نفس اس کے قلب کی زمین ہے اور حق پرست
کا قلب اس کے آسمانی روح کی زمین ہے۔

ایک جو ہر کامل کا مقام

وہ شخص جو کامل مردوں کے مقامِ عالی پر پہنچ گیا ہے اور مختلف عارضی کیفیات سے آزاد ہے وہ تو ایک جو ہر کامل ہے جو حضرت موسیٰ علی نبینا وعلہ السلام کی طرح اپنے نفس اور اپنے قلب کی پالپوش کو مقصدِ وادی میں چھوڑ کر سلطانِ باجرت کے حضور حقیقت میں پہنچ جاتا ہے اور تجلیاتِ الہی کے انوار کے ذریعے اس نے (ان فانی) آوازوں کے اجرام کو جلا دیا ہے۔ اور اس کی روح اس وقت اپنے حُب کے راز و نیاز کی طرف متوجہ نہیں ہے کیونکہ اس وقت وہ اُستارِ انوارِ محبوب کے مشاہدے میں مشغول ہے، وہ عاشق جو حُز و ضا جبر ہے (یعنی سرگردان ہے) وہ دوسرے عاشقوں کی ظلمتوں کے دور کرنے کی کس طرح فکر کر سکتا ہے۔ پس ایسا شخص جو اس مقام پر فائز ہو، سماعِ کچھ بھی اثر نہیں کر سکتا مجھے اور جب نعماتِ اپنی اس لطافت اور روحانی دلکشی کے باوجود اس کی روح پر اثر انداز نہیں ہو سکتے تو پھر الفاظ و معنی کے اثر انداز ہونے کی کہاں گنجائش، کہ وہ تو ان نعمات سے بھی زیادہ کثیف ہیں وہ دل جو لطیف اشارات کے بار کا تحمل نہیں ہو سکتا وہ عبارات کے بارگراں کا کس طرح متحمل ہو سکتا ہے۔

وجد ایک وارداتی کیفیت ہے۔۔ وجد اس وارداتی کیفیت کا نام ہے جو خداوند بزرگ و برتر کی طرف سے وارد ہوتی ہے لیکن جس بندے کا مقصد حُز و ذاتِ الہی ہے وہ اس عطا کردہ واردات پر اکتفا اور فنا حت نہیں کر سکتا اور جو شخص قربِ الہی کی منزل پر ہے اس شخص کو یہ واردات اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی ہے (پس ایسا شخص وجد سے بے نیاز ہوتا ہے) اس لئے کہ یہ واردات خداوند مجید و علا سے موری اور بُعد کی مظہر ہیں، مقرب بندہ ان واردات سے اس لئے بے نیاز ہوتا ہے کہ جس کو قربِ الہی میسر آگیا اس کو سب کچھ میسر ہو گیا پس وہ ان واردات کی طرف متوجہ ہو کر کیا کرے۔

مقارب بعد وجد کی منزل پر پہنچتا ہے

علاوہ ازیں وجد ایک آگ ہے اور مقرب بندے کا دل سراپا نور ہے چونکہ نور نار سے لطیف تر ہے اس لئے وہ سراپا نور قلب پر مؤثر نہیں ہو سکتی اس لئے کہ کثیف شے کا غلبہ لطیف شے پر ناممکن ہے پس جب تک ایسا مقرب بندہ اور مردِ کامل اس جاوہِ استقامت راہِ قربت پر کامزن رہے گا اور اپنے جسمانی رجحانات کے باعث اپنے اس مقررہ راستے سے (راہِ قربت) منحرف نہیں ہوگا اس پر سماع کے ذریعے وجد طاری نہیں ہو سکتا لیکن جب اس میں فتور و قصور پیدا ہو جائے یا خداوندِ محسن کی جانب سے وہ کسی آزمائش میں ڈال دیا جائے اور وہ اس ابتلا کی مختلف صورتوں کو برداشت کرنے لگے تو اس وقت چونکہ وہ اپنے وجود کی دنیا میں داخل ہو جائے گا تو اس ابتلا کے باعث وہ حجابِ القلب کی طرف لوٹ آئے گا پس اگر کسی خدا رسیدہ شخص کے قدم ڈگمگائیں اور وہ مقامِ قلب پر گر جائے تو یہاں سے وہ مقامِ نفس کی طرف لوٹ جاتا ہے (مقامِ قلب پر پہنچ کر قدموں کی لغزش اس کو مقامِ نفس پر پہنچا دیتی ہے)

ہمارے ایک شیخ نے فرمایا کہ ایک شخص سماع میں وجد کرنے لگا کسی بزرگ نے ان سے کہا کہ یہ کیا حال ہے انہوں نے جواب دیا کہ میرے اندر کوئی چیز گھس گئی ہے جس نے مجھے وجد کے مقام پر پہنچا دیا ہے۔

حضرت شیخ سہیل تستریؒ کے ایک ساتھی نے بیان کیا کہ میں حضرت شیخ سہیل کے ساتھ مدتوں تک رہا لیکن میں نے یہ کبھی نہیں دیکھا کہ تلاوتِ قرآن یا کسی اور چیز کی سماعت سے ان کی طبیعت میں تغیر آیا ہو جب ان کی عمر کا آخری حصہ تھا تو ایک بار ان کے سامنے قرآن مجید کی یہ آیت پڑھی گئی: **فَاَيُّكُمْ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ** (آج تم سے کوئی فدیہ نہیں لیا جائے گا)

یہ آیت سن کر سہیل لرزہ بر اندام ہو گئے اور قریب تھا کہ گر پڑیں! جب میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو فرمایا! کہ میں کمزور ہو گیا ہوں اسی طرح ایک مرتبہ انہوں نے یہ آیت سنی: اَلْمَلِكُ يُوعَدُ دِيَارَ الْاُخْرٰی لَدٰی حَمٰی (آج کے دن بادشاہت اور حکومت مہربان خدا کی ہوگی) یہ سنتے ہی وہ مضطرب اور بے چین ہو گئے جب ان کے ساتھی ابن سالم نے ان سے سبب دریافت کیا تو فرمایا! میں کمزور ہو گیا ہوں۔ یہ سن کر لوگوں نے دریافت کیا کہ حضرت! اگر کمزوری یہ ہے تو طاقت کونسی ہے؟ آپ نے فرمایا روحانی طاقت یہ ہے کہ شیخ پر جب کوئی وجہ طاری ہو تو وہ اس کے ذریعے اس کیفیت و جذبہ کو برداشت کرے اور یہ عارضی جذبہ اس میں کوئی تبدیلی نہ پیدا کر سکے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کا ارشاد

اسو قسم کا ایک ارشاد حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کا ہے آپ نے فرمایا کہ ہم ایسے تھے لیکن تلاوتِ قرآن کے موقع پر کسی کو روتا دیکھ کر ہمارے دل بھی سخت ہو گئے ہیں! اس ارشاد کا مطلب یہ ہے کہ اب قرآن کریم کی تلاوت کی ہیبت تاثیر سے دل مالوس ہو گئے ہیں اور اس کی تاثیر اور تجلیات سے اس قدر آشنا ہو چکے ہیں کہ اب وہ کوئی نئی اور عجیب چیز معلوم نہیں ہوتی جس کے باعث طبیعت میں تغیر اور انتشار پیدا ہو! اس کے مطابق ایک بزرگ کا یہ قول ہے کہ میرے روحانی کیفیت اور حالت نماز سے پہلے بھی ویسی ہی ہوتی ہے جیسی نماز کے بعد! اس قول میں اسطر فہم (لطیف اشارہ ہے کہ میری حالت شہود یعنی شہود حق کی حالت میں استسرا رہے) ہر حال میں یکساں ہے۔ اس لحاظ سے بزرگوں کی حالت ہر صورت میں اور ہر حال میں خواہ سماع ہو یا نہ ہو، یکساں ہوتی ہے۔

حضرت جنیدؒ کا ارشاد

حضرت جنیدؒ بغدادی کا ارشاد ہے کہ اگر علم میں اضافہ ہو جائے تو اس کے ساتھ وجد و حال کی کمی نقصان دہ اور مضر نہیں ہے بلکہ علم کا اضافہ زیادہ اہم ہے وجد و حال کے اضافہ سے شیخ حماد کا قول ہے کہ گریہ زاری وجود کا باقی حصہ ہے بہر حال جو لوگ اشعاروں اور کنایوں کے سمجھنے والے ہیں۔ ان کے لئے یہ تمام اقوال جو اہم نے پیش کئے ہیں مفایہم کے اعتبار سے ایک دوسرے سے قریب تر ہیں۔ ان میں فرق اور تباہی نہیں ہے۔ لیکن ایسے لوگ اس زمانے میں کمیاب ہیں۔

سماع کے وقت گریہ و زاری

سماع کے وقت کچھ لوگوں پر رقت طاری ہو جاتی ہے وہ گریہ زاری کرنے لگتے ہیں اس گریہ و زاری کے محرکات الگ الگ ہوتے ہیں کچھ لوگ خوفِ الہی سے ڈرتے ہیں اور کچھ شوق و محبت کے اہتزاز سے اشکبار ہو جاتے ہیں۔ اور کچھ غفورِ مسرت سے اُنسو بہانے لگتے ہیں چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

ہے تن بدن میں میرے یہ عالم سرور کا میں اُس نشاطِ بخش کی عظمت کو دیا
اچکے التفات نے بخش دی ساری کائنات آپ جو مسکرا دیئے، درر کو دل بنا دیا
(شمس بریلوی)

حضرت ابو بکر الکنانیؒ فرماتے ہیں کہ عوام کا سماع ان کی طبیعت کا اقتضا ہے لیکن مریدوں کے

سماع رغبتِ طبعی اور خدمت و رجا کا دخل ہے اولیاء اللہ کا سماع اللہ تعالیٰ کی نعمتوں اور اس کے انعامات کے پانے کے باعث عارفِ کامل کا سماع

مشاہدہ حق پر مبنی ہے۔ لیکن اہل حقیقت کا سماع کشف و مشاہدہ ہے پس ان طبقات میں سے ہر ایک طبقہ کا ایک مخصوص مقام ہے آپ نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ جب یہ واردات ظہور میں آتی ہے تو وہ کسی نہ کسی شکل میں متصادف ہوتی ہے۔ اور اسی کا رد پدھا لیتی ہے یعنی جو موافق اور ہم نوا میسر آ جاتا ہے اس کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ یہ اہل سماع کے روحانی تصورات اور ان کی باطنی کیفیتا ہیں مگر ابھی جو کچھ ہم نے سطور بالا میں بیان کیا ہے وہ ان لوگوں کا حال ہے۔ جو سماع کی احتیاج سے بالاتر ہے گریہ وزاری کی کیفیات کا یہ اختلاف مختلف نوعیتوں کا ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہم ابھی ذکر کر چکے ہیں یعنی خوف شوق اور سرور ان سب میں بلند اور اعلیٰ درجہ گریہ و سرور کا ہے اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک شخص طویل سفر کے بعد اپنے اہل و عیال میں واپس آئے تو اس وقت وہ اپنے اہل و عیال کو دیکھ کر انتہائی مسرت سے آنسو بہانے لگے۔

گریہ ادراک

گریہ زاری کا آخری سب سے بلند درجہ یہ ہے جو نایاب ہے اور جس کا بیان بھی نادر اور اس کی شرح نادر تر ہے۔ اس کی تصریح و تشریح اس وجہ سے نادر ہے کہ عوام کے فہم اس کے ادراک سے قاصر ہیں۔ بالعموم اس کا ذکر انکار کے مقابلہ میں ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے استکبار کے ساتھ اسکو پرشیدہ رکھا جاتا ہے (اس تک پہنچ پاتے ہیں جن کو یہ حاصل ہو جاتا ہے) یہ گریہ ادراک یا گریہ وجدان، گریہ ہمسر و نشاط سے مختلف ہے یہ صرف حق الیقین کے درجہ پر ظاہر ہوتا ہے۔ اس گریہ وجدان یا ادراک کا موجب یہ ہوتا ہے کہ حادث اور قدیم میں اس تباہن و اختلاف کے با وصف جب تصادم ہوتا ہے تو عظمت الہی کی سطوت شعلہ زنی کرتی ہے اور اس سطوت اور رعب حلال کے باعث حادث سے آنسوؤں کا ترشح ہوتا ہے اسکی مثال ایسی ہے جیسے مختلف اجرام فلکی

کے تصادم سے بادلوں سے قطروں کا ترشح اور چکیدگی شروع ہو جاتی ہے گریہ کی قسم بہت نادر الوجود ہے بہر حال اس سے فنا کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بندہ اپنی ہستی کو فنا کر کے ادنیٰ ہستی سے آزاد ہو کر تجلیات الہی میں مستغرق ہو جاتا ہے، پھر اس مرتبہ سے ترقی کر کے مقام بقا پر پہنچ جاتا ہے اور پھر جب وہ عالم ہستی کی طرف لوٹ کر آتا ہے تو اس کے ساتھ گریہ و زاری بھی اپنی تمام سوئمن و اقسام کے ساتھ واپس آ جاتی ہے۔ پس اس وقت جیسے بھی صورت حال ہو اسی کے مطابق خوف، شوق، سرور اور وجدان کی کیفیات بھی رونما ہوتی ہے۔ ان مختلف کیفیات میں بظاہر بہت ہی لطیف سیافرق ہوتا ہے لیکن حقیقت میں ان کے مابین کافی فرق ہے جس کو ارباب تحقیق یعنی اصحاب حقیقت ہی معلوم و محسوس کر سکتے ہیں مختصراً یہ کہ سماع کی کوئی نہ کوئی کیفیت اس کے ساتھ غور کرائی ہے لیکن یہ سماع اس کے تابع ہوتا ہے، اور صاحب سماع اس طرح غالب ہوتا ہے کہ جب چاہے اس کو اختیار کرے اور جب اس کو ترک کرے اس وقت سماع کی حالت میں اس کا نفس مطمئن اور منور ہوگا لیکن اس حال میں نفس اپنی طبعی حالت سے مختلف ضرور ہوتا ہے کیونکہ اس نے سکون و طمانیت حاصل کر لی ہے جب یہ صورت حال پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت، نفس سماع اس طرح لذت اندوز ہوتا ہے۔ جس طرح وہ سماع اور جائز لذتوں سے لذت یاب ہوتا ہے۔ اس وقت اسے یہ اختیار حاصل ہو جاتا ہے کہ ضوہ کی طرف متوجہ ہو یا اس میں اضافہ کرے اس سے اثر قبول کر دے یا اثر کو رد کر دے اس وقت اس نفس کی حالت اس کے کی طرح ہو جاتی ہے جو آغوش پدر میں ہے اور باپ اس کی کچھ خواہش پوری کرے

شیخ ابو محمد الراشی کی سماع کے وقت کیفیت

کہتے ہیں کہ شیخ ابو محمد الراشی کا بالکل یہی حال اور یہی کیفیت تھی

کہ وہ اپنے ساتھیوں کو سماع میں مشغول کر کے خود ایک گوشہ میں جا کر نماز میں مشغول ہو جاتے تھے۔ بانی سماع کے نعمات نمازی کی نماز کی طرح باطن میں سرایت کر جاتے ہیں۔ اور جب نفس (غیر ارادی طور پر) اس سے محفوظ ہوتا ہے (اس وقت مقام روح اس کی وجہ سے اور بھی واضح اور صاف ہو جاتا ہے اور نفس روح سے دور ہو جاتا ہے۔ خواہ نفس اس صورتحال میں مطمئن ہی کیوں نہ ہو) لیکن وہ اپنی خلقت اور جبلت کے باعث روح سے اجنبی رہے گا۔ اس وقت نفس کی دوری کی وجہ سے روح کو طرح طرح کے فتوح حاصل ہوتے ہیں پس اگر نماز کے وقت یہ نعمات (سماع) کالوں تک پہنچے بھی تو یہ نمازی کی مناجات اور کلمات نماز کے معانی کی تفہیم میں کس طرح حائل نہیں ہو سکتے بلکہ مصلیٰ کی صلوٰۃ بغیر کسی مزاحمت یا خلل کے پایہ تکمیل کو پہنچ جائے گی جس کی وجہ صاف ظاہر ہے یعنی ایمان کی بدولت اس کے سینے کو کھولی کر مزید وسیع کر دیا گیا ہے۔ اور یہ اللہ تعالیٰ کا بڑا احسان ہے کہ وہ محسن و منان ہے۔

سماع کچھ لوگوں کے لئے بمنزلہ دوا ہے

اسی اعتبار سے کہا گیا ہے کہ سماع کچھ لوگوں کے لئے بمنزلہ دوا ہے۔ اور ایک دوسری جماعت کے لئے روحانی غذا ہے۔ مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہیں کہ ان کے لئے یہ صرف پنکھے کا کام کرتا۔

گریہ وزاری کے اقسام کے سلسلے میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حدیث شریف ہے کہ آپ نے حضرت ابی بن کعبؓ سے ارشاد فرمایا کہ قرآن کریم کی تلاوت کرو انہوں نے کہا کہ کیا حضور میں آپ کے سامنے قرآن پاک پڑھوں حالانکہ آپ پر قرآن مجید نازل ہوا ہے خصوصاً نے ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ کسی دوسرے سے قرآن مجید سنوں۔

تب حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ آیت پڑھی۔

یہ آیت سن کر حضورؐ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اسی طرح ایک روایت ہے کہ حضورؐ حجر اسود کے پاس آئے اسے چوما اور دیر تک اپنے لب مبارک اس پر رکھ کر اشکبار رہے، اور فرمایا "اے عمرؓ یہ وہ جگہ ہے جہاں آنسو بہائے جاتے ہیں۔"

پس جو شخص متمکن ہے اس کی طرف یہ اقسام ابکا عود کرتے ہیں۔ اور اس بُکا میں ایک فضیلت موجود ہے جس کو حضورؐ نے اپنی ذات کے لئے طلب فرمایا ہے حضورؐ نے فرمایا کہ "اللہ تعالیٰ مجھے خوب روئے والی آنکھیں عطا فرما دے" یہ اشکباری اللہ تعالیٰ کی راہ میں ہے اور اسی کے لئے ہے۔

مخفل سماع میں کس طرح آئے

مخفل سماع میں آنے کیلئے ان باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ تصوف کی بنیاد صداقت پر رکھی گئی ہے۔ خواہ کوئی حالت پس ایک طالب صادق کو خلوص نیت کے ساتھ مخفل سماع میں حاضر ہونا چاہیئے، مالاہم صیکہ اس مخفل میں نفسانی خواہشات سے پرہیز کرے بلکہ اس کو یہ توقع رکھنا چاہیئے کہ یہاں آکر وہ مزید روحانیت حاصل کرے گا۔ پس جب وہ اس مخفل میں آئے تو برکت حاصل کرنے کا ارادہ کرے جب مخفل میں شامل ہو تو سہمی، متانت اور وقار کو ہر طرح باقی رکھے۔

شیخ ابو بکر الکتانی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کا ارشاد یہ کہ صاحب سماع کو چاہیئے کہ سماع میں شرکت سے ایسی لطف اندوزی اور خط کی توقع نہ رکھے جس سے وہ مست اور مدہوش ہو کر وجد میں آئے اور اس پر جذبات و کیفیات کا اس قدر غلبہ ہو جائے کہ وہ متانت و وقار کو ہاتھ سے دیدائے ہیں ایک طالب صادق کو چاہیئے کہ ان تمام حرکات سے حتی الامکان گریز کرے جو وجد میں لانے والی ہو سکتی ہیں بخاص طور پر مشائخ کرام کے سامنے ایسی حرکات ہرگز نہ دے۔

حکایت

ایک نوجوان حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے ساتھ رہتا تھا جب کبھی سماع سُنتا تھا تو چیخا تھا۔ اور اس کی حالت بالکل غیر ہو جاتی تھی ایک روز حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اُس سے فرمایا کہ اگر آئندہ تم سے سماع میں ایسی حرکت سرزد ہوئی تو تم کو میری صحبت ترک کرنا ہوگی، آپ کی اس ہدایت کے بعد اُس نے ضبط کرنا شروع کر دیا جب وہ ضبط کرتا تھا تو اُس کے جسم سے پسینہ جاری ہو جاتا تھا۔ اور موٹے قطرے ٹپکتے تھے۔

آخر کار اُس نے ایک دن مخفل سماع میں زور سے چیخ ماری اور اس چیخ کے ساتھ اُس کی روح پرواز کر گئی۔

سماع کی لغزش بہت سے گناہوں کا موجب ہے

یہ امر صدق سے بعید ہے کہ بغیر وجدنازل ہوئے وجد کا اور بغیر حال کا دعویٰ کیا جائے۔ بلکہ یہ عین نفاق ہے۔ مشہور ہے کہ نصر آبادی اے رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سماع کے بڑے حریص ہے

اُن کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں نے اُن پر اعتراض کیا ان کے اعتراض کے جواب میں آپ نے فرمایا کہ سماع کا سنا اس سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ ہم ایک جگہ بیٹھ کر لوگوں کی غیبت کریں ان کے روحانی بھائی شیخ ابو عمر بن نجید رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے کہا اے ابو القاسم سماع میں جو لغزش واقع ہو جاتی ہے۔

وہ کئی سال تک غیبت کرنے سے بھی بُری ہے تاہم بیٹھ کر برسوں تک لوگوں کی غیبت کریں۔ تو سماع کی لغزش تو اس سے بھی بُری ہے اسوجہ سے کہ سماع کی لغزش میں اللہ تعالیٰ کے کئی گناہ ہیں ایک گناہ تو یہ ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ پر بھوٹ لگاتا ہے۔ یعنی مدعی ہے اس بات کا کہ اللہ تعالیٰ نے اسکو روحانیت بخشی ہے

حالانکہ وہ اس سے محروم ہے اور اللہ تعالیٰ پر بھوٹ لگانا بدترین گناہ دوسرے یہ کہ وہ اکثر حاضرین کو یہ فریب دیتا ہے کہ وہ لوگ اسکی نسبت حسن ظن رکھیں اور فریب دینا ایک خیانت ہے یعنی دوغلا پن اور ناراستی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ "جس نے ہم کو فریب دیا، وہ ہم میں سے نہیں ہے ہنیرے یہ کہ اگر وہ باطل پرست ہے اور لوگ اسکے بارے میں حسن ظن رکھتے ہیں لیکن کچھ عرصہ بعد

لا محالہ اس سے ایسے امور سرزد ہوں گے جس سے ان حسن زن اور عقیدت رکھنے والوں کی عقیدت میں فرق پیدا ہوگا۔ جسکی وجہ سے وہ بزرگوں سے بدعقیدہ ہو جائیں گے، چنانچہ اس طرح ان لوگوں کو نقصان پہنچے گا جن کو بزرگوں کے ساتھ حسن ظن ہے اور اپنے اس بدعقیدہ پن کے باعث وہ نیک بندوں کی اعانت سے بھی محروم

ہو جائیں گے ان خرابیوں کے علاوہ بھی اس امر میں بہت سی خرابیاں پنہاں ہیں

جو غور و فکر کے معلوم ہو سکتی ہیں۔ منجملہ ان کے ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ ایسا جھوٹا مدعی مشیخت حاضرین مجلس کو مجبور کرے گا کہ وہ لوگ لاشیت و برخواست میں اس کی تقلید اور پیروی کو اپنا شعار بنائیں اس طرح وہ خود بھی تعنع اور تکلف کرتا ہے اور دوسروں کو بھی اپنی باطل پرستی کی تقلید پر مجبور کرتا ہے۔ یا نہمید اسی محفل اور مجلس میں کچھ ایسے صاحبان بصیرت بھی ہوتے ہیں جو اپنے نور فراست سے یہ معلوم کر لیتے ہیں کہ یہ مدعی باطل پرست ہے۔ لیکن آداب محفل کا خیال رکھتے ہوئے اور ان کی پابندی کے باعث ایسے صاحبان بھی اس قسم کے بے جا تکلفات کے ارتکاب پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

اس قسم کے گناہوں کی اگر تفصیل کی جائے تو بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے مختصر یہ کہ ایسے معاملات میں خدا کا خوف کرنا چاہیے اور وجد و حال کی حرکیں نہیں کرنا چاہیے مختصر اس کے کہ روضہ دار کی طرح روضہ کی حرکت پر قابو نہ پاسکے یا چھینکے والے کی چھینک پر قابو پانا محال ہے۔ یا اس کی حرکت وجد اس کی سانس کی طرح ہونے اس وقت قدرتی تقاضہ (یا غیر ارادی طور پر) اس کا حرکت درست کرنا ہوگا۔

حضرت شیخ سری سقطی کا ارشاد

حضرت شیخ سری سقطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں کہ وجد کرنے والا اس وقت نعرہ زن ہوتا ہے۔ جب اس کی حالت ایسی ہو جائے۔ (بے خودی اس منزل پر آجائے) کہ اگر اس کے چہرے پر وار بھی کیا جائے۔ تو اس کو تکلیف اور درد کا اہس نہ ہوا اہل وجد میں یہ حالت شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آتی ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ سماع اور وجد میں منہ سے ارادنا اس طرح نعرہ نکل جاتا ہے جس طرح سانس لے رہا ہو، لیکن یہ نوعیت اور کیفیت اضطرابی ہوتی ہے ارادی نہیں ہوتی پس جب ایسی حرکات اور نعروں کا ضبط کرنا ہی ضروری ہے تو کپڑے پھاڑنے سے پرہیز اور گریز تو اور بھی ضروری ہوتا چاہیے کیونکہ اسمیں ایک قباحت تو مال

کے ضیاء کی ہے اور ایک قسم کی فضول خرچی بھی۔

قال کی طرف خرقہ پھینکنا غیر مناسب ہے

پکڑے پھاڑنے کی طرح گانے والوں کی طرف خرقہ پھینکنا بھی نامناسب البتہ اس صورت میں جبکہ ہر کیفیت افطری ہو اور اسمیں ریاکاری اور تسنّع کا ثابہ نہ ہو ایسی صورت میں گانے والوں کی طرف خرقہ پھینکنے میں کوئی قباحت نہیں ہے حضرت کعب بن ظہیر رضی اللہ عنہ کے سلسلہ میں مذکور ہے کہ جب وہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں مسجد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر ہوئے اور اپنے وہ قصیدہ پیش کیا جس کا مصرعہ قول یہ ہے۔

بَانَتْ سَعَادٍ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَسْوُولٌ۔

جب انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

إِنَّ الرَّسُولَ وَبَيْتَهُ يَسْتَضَادُّهُ مَهْنَدٌ مِّنْ سِنُوفِ اللَّهِ مَسْغُولِ۔

یہ شعر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سماعت فرما کر دریافت فرمایا تم کون ہو؟ اسکے جواب میں پہلے حضرت کعب نے کہا۔

پھر کہا کہ حضور کعب بن زبیر ہوں! حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی روانے مبارک جو آپ اوڑھے ہوئے تھے۔ ان کی طرف اچھا دی۔

جب حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ کا زمانہ آیا۔ تو انہوں نے حضرت کعب بن زبیر کے پاس پیغام بھیجا کہ تم ہمارے ہاتھ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم روانے مبارک دس ہزار درہم میں فروخت کر دو تو اس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مقدس پوشاک پر کسی چیز کو تزیین نہیں دے سکتا۔ آخر کار جب حضرت کعب رضی اللہ عنہ کا انتقال ہو گیا تو حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ

نے ان کی اولاد سے یہ روئے مبارک بیس ہزار درہم کے عوض حاصل کر لی، یہی وہ روئے مقدس ہے جو امام الناصر الدین بادشاہ وقت کے پاس اب تک موجود ہے اور اس کی برکات سے ناصر الدین اللہ کا عہد زریں ہے۔

صوفیائے کرام کے آداب

صوفیائے کرام کے کچھ مخصوص آداب ہیں جن کا یہ حضرات الزام رکھتے ہیں اور لوگ صحبتوں میں ان مخصوص آداب کی پابندی کو آداب معاشرت کہتے ہیں اگرچہ صوفیائے متقدمین نے ان آداب کی پابندی نہیں کی ہے لیکن انہوں نے ان آداب کو ناپسند نہیں سمجھا ہے۔ اور ان آداب پر انہوں نے عمل بھی کیا ہے۔ شریعت بھی ان امور کا انکار نہیں کرتی ہے اس اعتبار سے ان آداب کو ناپسند کرنے کی کوئی وجہ نظر نہیں آئی، انہیں آداب میں سے ایک یہ ہے کہ اگر کسی صوفی پر سماع میں وجد کی کیفیت طاری ہو جائے اور حالت و جہر میں اس کا خرقہ گر جائے یا وہ اپنا خرقہ قوال کی طرف پھینک دے تو اس وقت تمام حاضرین محفل ننگے سر ہو جائیں لیکن شرط یہ ہے کہ یہ عمل میر محفل یا شیخ کی طرف سے سرزد ہوا اور اگر ایسا فعل شیوخ کی موجودگی میں نوجوانوں سے سرزد ہو تو شیوخ مجلس پر ان نوجوانوں کی تقلید ضروری نہیں ہے ایسی صورت میں دیگر حاضرین مجلس بھی شیوخ محفل ہی اتباع کریں گے، محفل کے نوجوانوں کی اتباع ان کے لیے ضروری نہیں ہے جب سماع کے بعد وہ وجد سے حالت سکون میں آجائیں تو یہ خرقہ یا عمامہ قوال سے واپس لے لیا جائے گا اس وقت تمام حاضرین بھی اپنے اپنے عمامے سر پر رکھ لیں گے تاکہ شیخ کی موافقت مکمل ہو جائے۔

تقسیم خرقہ کے بارے میں دو رائیں

جب خرقہ قوال کی طرف پھینکا جاتا ہے تو قوال کا ہو جاتا ہے۔

بشرطیکہ صاحب حال نے اس کے عطا کرنیکا ارادہ کیا ہو اور اگر قوال کو عطا کرنیکا ارادہ نہیں تھا۔ تو ایسی صورت میں مشائخ کی دو رائیں ہیں۔ بعض حضرات کا خیال یہ ہے کہ وہ قوال کا ہو جاتا ہے۔ کہ اس کے وجد کا اصل محرک قوال تھا اور خرقہ پھینکنے کا اصل محرک وہی ہوا ہے۔ (پس خرقہ اصل محرک یعنی قوال کا ہے) اور بعض حضرات کہتے ہیں۔ کہ اگرچہ وجد کا اصل محرک قوال کا قول ہے۔ لیکن اس وجد میں تمام حاضرین محفل کی برکات بھی شامل ہیں ان سب کے نفوس کی برکات سے یہ وجد طاری ہوا اور نہ محض قوال کے اشعار یا قول سے وجد کی یہ کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ البتہ قوال کو بھی افراد محفل میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

ایک حدیث مبارک سے استناد

روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یوم بدر میں فرمایا کہ جو شخص ایسے مقام پر ٹھہرے۔ اس کے لئے یہ درجہ ہے اور جو شہید ہو جائے اس کے لئے اس قدر ثواب ہے اور جو ہو اس کے لئے اس قدر اجر ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد سن کر جلد جلد آگے بڑھ گئے اور ضعیف العمر اور سرداران لشکر اسلامی جھنڈوں کے قریب رہے۔ جب اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو فتح مند فرمایا۔ تو نوجوانوں نے یہ سن کر خواہش ظاہر کی۔ یہ فتح ان کے نام سے موسوم ہو اس وقت معمر حضرات نے عرض کیا کہ اے نوجوان ہم تمہاری پشت و پناہ تھے۔ لہذا اس مال غنیمت کو ہم سے الگ نہ رکھو اس میں ہمارا بھی حصہ ہے۔ اس موقع پر اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی۔

وہ آپ سے مال غنیمت کے بارے میں پوچھتے ہیں۔ کہہ دیجئے کہ مال غنیمت اللہ اور اس کے رسول کا ہے۔ اس حکم خداوندی کے بعد اپنے مال غنیمت تمام لوگوں میں حصہ مساوی تقسیم فرمادیا۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ اگر قوال جماعت صوفیہ کا ایک فرد ہے۔ تو اس کی حیثیت بھی ان ہی کے ایک فرد کی ہوگی اور اگر وہ کوئی غیر شخص ہے جماعت صوفیہ سے نہیں ہے تو پھر اس کو کچھ نہیں ہے۔ اور یہ خرقہ صرف درویشوں میں تقسیم ہوگا۔ بعض حضرات کہتے ہیں کہ قوال اگر اجرت اور معاوضہ پر بلایا گیا ہے تو اس کو خرقہ کے تبرکات سے کچھ نہیں ملے گا البتہ اگر وہ بطیب خاطر بغیر معاوضہ یہ خدمت انجام دے رہا ہے۔ تو اس کو بھی حصہ ملے گا۔ یہ تمام امور اس وقت کے ہیں۔ کہ وقت میں شیخ موجود نہ ہو۔ جو حکم دے اگر محفل میں ایسا شیخ موجود ہو جس کی بزرگی اور حکم کی اطاعت کرنا سب پر واجب ہو تو پھر جو کچھ وہ حکم دے گا۔ اس کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ شیخ محرم اپنی رائے سے اس کا فیصلہ کرے گا۔ کیونکہ اس معاملہ میں حالات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ پس شیخ محفل اپنی سوابد کے مطابق کا اکرے گا۔ اور کسی کو اس پر اعتراض کا حق نہیں ہوگا۔

خرقہ کے بدلہ رقم بھی دی جاسکتی ہے

اگر صاحب محفل یا مخلص شخص نے اس خرقہ کی رقم یا اس کا معاوضہ بصورت زراہ کر دیا اور تمام حاضرین محفل اور قوال بھی اس معاوضہ پر رضامند ہیں اور اس وقت وہ شخص اپنا خرقہ واپس لے لیگا۔ ہاں اگر کسی شخص نے اپنا خرقہ عطا کرنے کی نیت سے یا ایثار کے طور پر قوال پر پھینکا ہے اور اس خیال کے تحت اس نے اپنا خرقہ اتارا تھا تو اس صورت میں خرقہ قوال ہی کو دیا جائے بسا اوقات ایسا ہوتا ہے۔ کہ حالت وجد میں ایک باخوص درویش روحانی جذبہ سے مفلوب ہو کر بے اختیاری میں اپنا خرقہ کو بھاڑ دیتا ہے۔ اسے دریدہ خرقہ کو اگر کوئی شخص حاصل کرنا چاہتا ہے۔ تو ایسے موقع پر صوفیائے کرام اس خرقہ کو منہ دیکھ کر چھوے کر دیتے ہیں اور پھر ان ٹکڑوں کو تبرک کے طور پر تقسیم کر دیتے ہیں چونکہ وجد خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم کی ایک نشانی ہے اور خرقہ کا چاک کرنا اسی

وجد کا ایک اثر ہے اس طرح خرقہ فضل الہی سے متاثر ہوا پس یہ سب لوگوں کا حق ہے (کسی کو اس سے محروم نہیں رکھنا چاہیے) جب اس داندہ خرقہ سے حصہ ملے تو عزت و احترام کے لحاظ سے اس کو سر پر رکھنا چاہیے کسی شاعر کا قول ہے۔

ارواح بند تک ہیں معطر، لباس سے وہ آج آرہے ہیں کہ یوم وصال ہے شمس (معطر معطر، خراماں خراماں نسیم آرہی ہے کہ وہ آرہے ہیں۔ (جگر مرھوم)
سرور کونین رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا معمول تھا کہ آپ بادلوں کا استقبال کرتے اور ان سے برکت حاصل فرماتے اور ارشاد فرماتے: "یہ اپنے رب سے ابھی ہمکلام ہو کر آرہے ہیں۔ اسی طرح دریدہ خرقہ بھی اللہ تعالیٰ کی تقریب سے ایک تعلق رکھتا ہے پس دریدہ خرقہ کے لیے یہ حکم ہے کہ وہ حافریں میں تقسیم کر دیا جائے اور جو خرقہ دریدہ نہیں ہے۔ اس کے بارے میں شیخ محفل ہی کا فیصلہ اٹل ہے اگر وہ چاہے تو بعض درویشوں کے لیے اس کو مخصوص کر سکتا ہے۔ اور چاہے تو اس کو پارہ پارہ کر دے بہر حال کسی صورت میں اعتراض کا موقع نہیں ہے کہ کوئی شخص یہ کہے کہ اسراف اور فضول خرچی ہے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ضرورت شدید کے وقت ایک چھوٹا خرقہ بھی بڑے خرقہ کا فائدہ پہنچاتا ہے۔

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک ارشاد گرامی

حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ کسی شخص نے حریر کا لباس بدیہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی خدمت میں بوجہ حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے اسے قبول فرما کر مجھے عطا فرما دیا۔ میں اس کو پہن کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے فرمایا جس چیز کو میں نے اپنی ذات کے لئے پسند نہیں کیا اس کو تمہارے لئے کس طرح پسند کروں گا۔ پھر آپ

نے اس کے ٹکڑے کر کے خواتین کی اوڑھنیاں بنا دیں۔

اسی سلسلہ میں ایک روایت میں اس طرح ہے کہ اس لباس حریر کرنے کر میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں اس کا کیا کروں کیا میں اس کو پہن لوں تو آپ نے فرمایا نہیں۔ بلکہ فواطم (فاطمہ بنت اسد فاطمہ بنت حمزہ رضی اللہ عنہا) اور حضرت فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لیے ان کی اوڑھنیاں بنا دو اس روایت میں ہے کہ یہ ہدیہ دوہرا سلا ہوا حریر کا لباس تھا۔ پس پکڑے کا ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کر دینا سنت ہے۔

نیشاپور کی دعوت

نیشاپور میں کسی جگہ ایک دعوت میں بہت سے فقہاء اور صوفیاء جمع تھے کسی صاحب کا خرقہ گر پڑا، اس مجلس میں شیخ الفقہاء ابو محمد جیوینی رحمۃ اللہ علیہ اور شیخ استاذ البوالقاسم قیشری بھی موجود تھے صوفیاء نے حسب عادت اس خرقہ کو تقسیم کر دیا، اس وقت شیخ الفقہاء ابو محمد جیوینی رحمۃ اللہ علیہ نے بعض فقہاء کی طرف دیکھا اور چپکے سے کہا کہ یہ (تقسیم خرقہ) اسراف اور اتلاف مال ہے، ان کی یہ بات استاذ البوالقاسم قیشری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے سن لی لیکن خاموش رہے جب لوگ خرقہ کی تقسیم سے فارغ ہو گئے تو آپ نے خادم کو بلایا اور کہا کہ دیکھو کوئی بوسیدہ دریدہ مصلے یہاں مل جائے تو لے آؤ، خادم اس طرح ایک مصلی لے آیا اس وقت آپ نے پکڑے کے کارڈ بار سے واقف ایک شخص کو بلایا اور اس سے کہا کہ تم یہ مصلی زیادہ سے زیادہ کتنے میں خرید سکتے ہو تو اس نے کہا کہ ایک دینار میں خرید سکتا ہوں۔ آپ نے فرمایا اگر یہ صرف ایک ٹکڑا ہوتا تب کتنے میں خریدتے، واقف کار نے کہا تب نصف دینار میں خریدتا، اس وقت آپ شیخ ابو الفقہاء ابو محمد کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا یہ مال کا اتلاف نہیں ہے !

پارہ خرقہ تمام حاضرین میں تقسیم کرنا چاہیے خواہ وہ ہم مشرب ہوں یا نہ ہوں، ہاں اتنا ضرور ہے کہ ان لوگوں کو (جو صوفی نہیں) صوفیائے کرام سے حسن ظن ہو۔

طارق بن شہاب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ سے روایت ہے کہ اہل بصرہ نے نہاوند والوں سے محار یہ کیا، اہل کوفہ ان کو کمک کر رہے تھے، حضرت عمار بن یاسر رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ اہل کوفہ کے سردار تھے، اہل بصرہ نے کامیابی حاصل کی، کامیابی کے بعد اہل بصرہ نے مال غنیمت میں اہل کوفہ کو شامل کرنا نہیں چاہا، اس وقت بنی تمیم کے ایک شخص نے عمار بن یاسر سے اس طرح خطاب کیا کہ اے سردار! کیا تم ہمارے مال غنیمت میں شریک ہونا چاہتے ہو؟ حضرت عمار رضی اللہ عنہ نے اس شخص کو تو کوئی جواب نہ دیا لیکن انہوں نے (خلیفہ وقت) حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو یہ بات لکھ بھیجی، حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اس کے جواب میں لکھا کہ مال غنیمت میں ہر اس شخص کا حصہ ہے جو جنگ میں شریک ہو۔

قوال کوفہ دیا جائیگا استدلال ایک حدیث سے

بعض مشائخ کی رائے ہے کہ خرقہ دریدہ تو حاضرین مجلس میں تقسیم کر دیا جائے لیکن جو غیر دریدہ ہو (حالت وجد میں جسے بھاڑا نہ گیا ہو) وہ قوال کا حصہ ہے، اُسے دیا جائے اور ان حضرات نے اپنے اس قوال کا استدلال حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ کی ایک حدیث سے کیا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ "غزوہ مخنین جب ختم ہوا اور ہم لوگ لڑائی سے فارغ ہوئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا جس نے کسی شخص کو قتل کیا ہے! مقتول کا ساز و سامان اُسی کو ملے گا یہ استدلال فیر دریدہ اور صحیح و سالم خرقہ کیلئے مناسب ہے لیکن خرقہ دریدہ کے ٹکڑوں کو حاضرین میں تقسیم کیا جائے، اگر تقسیم کے وقت باہر سے کوئی شخص بھی آگیا ہو تو اُس کو بھی خرقہ ملے گا۔ چنانچہ حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ

ہم فتح خیبر کے تین روز کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے
 تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہم کو بھی حصہ دیا، ورنہ ہمارے سوا اور جو کوئی
 اس فتح میں موجود نہیں تھا اسکو مال غنیمت سے حصہ نہیں دیا گیا تھا۔
 حضرات صوفیاء میں بعض لوگ ذوق تصوف نہ رکھنے والوں کو پسند نہیں
 کرتے جیسے ایسا عابد مریض جو ذوق سماع سے بہرہ یاب نہیں ہے پس وہ انکا
 کر سکتا ہے، یا کوئی ایسا شخص آجائے جو سماع کا منکر نہیں لیکن دیندار ہے جو
 اس محفل یا اپنی مدارت اور خاطر تواضع کا خواہاں ہے یا کوئی ایسا شخص جو بزرگی
 وجد کی حالت اپنے اوپر طاری کرے اور اپنے ایسے وجد سے لوگوں کی پریشانی کا
 باعث بنے تو ایسے تمام لوگوں کو یہ حضرات یعنی ارباب تصوف پسند نہیں کرتے ہیں۔
 شیخ ابو زرہ طاہر چند واسطہ سے حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت کرتے
 ہیں کہ انہوں نے فرمایا ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے
 کہ نزول وحی کے ساتھ حضرت جبرائیل تشریف لائے اور کہا اے اللہ کے رسول
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کی امت کے فقراء آپ کی امت کے دولت مندوں سے
 نصف یوم پہلے جنت میں داخل ہونگے اور یہ آدھا دن پانچ سو برس کا ہوگا حضرت
 جبرائیل علیہ السلام سے یہ خوشخبری سن کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہت مہرور ہوئے
 اور آپ نے حاضرین سے فرمایا کیا تم میں کوئی ایسا شخص موجود ہے جو اس
 وقت کچھ اشعار پڑھے، ایک دیہاتی شخص نے عرض کیا جی ہاں! یا رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا! اچھا سناؤ! اس وقت اعرابی نے یہ اشعار پڑھے۔

دُس لیا ایسے سانپ نے مچھکوا جس کا تریاق اور علاج نہیں

ہاں اگر ہے تو صرف یار کے پاس اسکا تریاق اور نہیں کہیں
 ”ششمس“

یہ اشعار سن کر حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم پر وجد کی کیفیت طاری ہو گئی اور دو کے اصحاب پر بھی وجد طاری ہو گیا، اسی وجد کی حالت میں آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے پیش مبارک ڈھلک گئی، پھر جب یہ کیفیت ختم ہوئی، تو ہر شخص اپنی اپنی جگہ بیٹھ گیا، اس وقت معاویہ بن سفیان رضی اللہ عنہ نے کہا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا کبیل کتنا پیارا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے فرمایا: اے معاویہ خاموش رہو! وہ شخص صاحب دل نہیں جو اپنے حبیب کا ذکر سنتے اور حرکت میں نہ آئے۔ پھر حضور صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے روئے مبارک کے سونگڑے کئے اور حاضرین نے ان کو تقسیم کر دیا۔ یہ حدیث ہم نے سندوں کے ساتھ پیش کر دی ہے جیسا کہ ہم نے لٹا تھا لیکن اس کی صحت سے محدثین کرام نے اتفاق نہیں کیا (انہوں نے اس حدیث کو صحیح نہیں کہا ہے) اور ہم نے بھی ایسی کوئی حدیث رسول اکرم صلی اللہ علیہ والہ وسلم سے منقول نہیں پائی جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کا وجد فرمانا اور آپ کی کسی ایسی غفل کا ذکر ہو جو عصر حاضر کے وجد اور غفل سماع سے مشابہ ہو، سوائے حدیث مذکورہ کے بہر حال اگر اس حدیث کو حدیث صحیح تسلیم کر لیا جائے تو یہ مونیہ حضرات کیلئے اور اس زمانے کی مجالس سماع اور خرقہ پارہ پارہ کر کے اسکو تقسیم کرنا کے سلسلہ میں ایک جہت اور دلیل ہے۔

خود میرے دل میں یہ دغہ غہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ حدیث صحیح ہے کیونکہ ایسے اجتماعات کا شوق و ذوق سرور کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے مزاج مبارک اور طبع مقدس کے مطابق نہیں ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے، اپنے صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کے ساتھ اس قسم کی روش کو کبھی گوارا نہیں فرمایا، اس لئے میرا دل اسکی صحت کا منکر ہے اور اسکو قبول نہیں کرتا۔ (واللہ اعلم بالصواب)